ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА
«АКРОБАТИЧЕСКИЙ РОК-Н-РОЛЛ»

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл» (далее – Правила) разработаны Федерацией танцевального спорта Республики Казахстан (далее – ФТСК) по виду спорта «акробатический рок-н-ролл» в соответствии с правилами вида спорта «акробатический рок-н-ролл», утвержденными Всемирной федерации акробатических танцев и танцевальных видов спорта.

Термины и определения

1.1. Спортсмен – физическое лицо, занимающееся акробатическим рок-н-роллом, выступающее на официальных спортивных соревнованиях в составе физкультурно-спортивной организации.

1.2. Спортивная пара (далее – пара) состоит из спортсменов мужского и женского пола, которые исполняют соревновательную программу под музыкальное сопровождение.

1.3. Группа спортсменов (далее – группа) состоит из нескольких спортивных пар или участниц в соответствии с разделом 3.3 настоящих Правил и одновременно исполняет одну программу, включающую перестроения.

1.4. Соревнование – официальное спортивное соревнование или физкультурное мероприятие, проводимое в соответствии с правилами вида спорта.

1.5. WFADS – Всемирная федерация акробатических танцев и танцевальных видов спорта.

1.6. ОСФ – Федерация танцевального спорта Республики Казахстан.

1.7. РСФ – региональная спортивная федерация.

1.8. Единый реестр WFADS – электронная система регистрации спортсменов, подачи заявок на соревнования, ведения учета спортивной и судейской деятельности, осуществляемого WFADS.

1.9. Сеяные пары – шесть лучших пар по текущему рейтингу ОСФ из числа заявившихся на данные соревнования в каждом виде программы, которые начинают участвовать в соревнованиях с 1/4 финала.

1.10. Основной ход рок-н-ролла – особенность движений ног, определяющих стиль акробатического рок-н-ролла как отдельного танцевального

направления (специфика движений), на которых строятся танцевальные фигуры и смены. Основной ход рок-н-ролла состоит из двух основных движений – кик-бол-чендж и кик-степ (начало первого движения на основном ходу партнер выполняет левой ногой, партнерша – правой). Основной ход имеет длительность 1½ такта (музыкальный размер 4/4), содержит 6 долей (счетов): и-1, и-2, и-3, и-4, и-5, и-6 и исполняется
на пружинке.

1.11. Полный основной ход – исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

1.12. Пружинка – основа техники работы ног в акробатическом
рок-н-ролле; заключается в акцентированной работе голеностопного сустава (вверх-вниз) с отрывом стопы от пола.

1.13. Кик-степ – бросок, акцентированное выпрямление рабочей ноги вперед из приподнятого положения с последующей постановкой рабочей ноги на пол.

1.14. Кик-бол-чендж – бросок рабочей ноги вперед с последующей сменой опорной ноги; партнер выполняет левой ногой, партнерша – правой.

1.15. Вариации основного хода – бросковые движения ногами на пружинке, не составляющие полного основного хода.

ТФ 1 – танцевальные фигуры 1 группы в парах и группах «формейшн-микст» – контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход со сменой мест или с изменением направления бросков. В группах «формейшн» – полный основной ход, исполняемый одновременно всеми спортсменками.

1.15.1 «Дорожки» – танцевальные фигуры 2 группы, состоящие из вариаций основного хода и разнообразных движений на пружинке, длительностью не менее 2 тактов.

1.16. ТФ 3 – танцевальные фигуры 3 группы – контактные парные танцевальные фигуры, исполненные без полного основного хода при взаимодействии партнеров, длительностью не менее 2 тактов.

1.17. «Джаз» – танцевальные фигуры 4 группы – бесконтактные танцевальные фигуры, исполненные партнерами самостоятельно (вращения, фигуры из других видов танца, линейные фигуры, синхронные и асинхронные движения, не относящиеся к другим группам танцевальных фигур).

Ритм – соответствие фаз движений свинговому ритму музыкального сопровождения.

Потеря ритма:

1.17.1. выпрямление рабочей ноги в слабую долю (на счет 2 и 4 такта), постановка – в сильную долю (на счет 1 и 3 такта) при исполнении основного хода и его вариаций;

1.17.2. движения спортсменов никоим образом не соотносятся ни с сильной, ни со слабой долей, в том числе в необязательном вступлении в программах пар, а также во вступлении, вставках в основной части, окончании не в стиле «рок-н-ролл» в программах групп, имеющих ясно звучащий ритмический рисунок;

1.17.3. незапланированная остановка во время исполнения программы (за исключением остановки, обусловленной падением при исполнении акробатического элемента в программе «Акробатика» видов программы «М класс-микст» мужчины и женщины и «А класс-микст» мужчины и женщины, а также в видах программы «В класс-микст» мужчины и женщины, «А класс-микст» юниоры и юниорки, «А класс-микст» юноши и девушки, «Формейшн-микст» мужчины и женщины);

1.17.4. падение при исполнении акробатического элемента в иных дисциплинах;

1.17.5. падение в танцевальной части (не при выполнении акробатического элемента).

1.16. Рестарт – возобновление выступления после остановки обоих партнеров.

1.17. Падение – касание пола головой, туловищем, ягодицами, одновременно двумя коленями во время исполнения акробатического элемента или при приземлении с элемента (касание пола руками не является падением).

1.18. Ошибка синхронности – неодновременные движения спортсменов группы, воспринимаемые как потеря ритма.

1.19. Танцевальная фигура – самодостаточная совокупность запланированных танцевальных движений во время танца. Танцевальные фигуры могут иметь собственное название и являются частью композиции в акробатическом рок-н-ролле.

1.20. Финальная поза – последнее движение, выполненное в танце последним участником пары или группы, указывающее на окончание соревновательной программы. Является дополнительным элементом и не засчитывается в качестве акробатического элемента, если партнер, которого поднимают, после подъема больше не касается пола ни одной частью тела.

Финальная поза должна удовлетворять установленным требованиям уровня безопасности.

1.21. Акробатический элемент (далее – элемент):

1.22.1. последовательность движений, при которой происходит отрыв от пола одного из партнеров при помощи другого партнера или партнеров;

1.22.2. элементы из видов программ «В класс - микст» мужчины и женщины, «А класс - микст» юноши и девушки, исполняемые без отрыва от пола;

1.22.3. элементы, исполняемые с помощью партнера или в постоянном контакте с ним (разрешенные в соответствующем виде программы и удовлетворяющие установленным требованиям уровня безопасности).

1.22. Переворот – акробатический элемент, при исполнении которого партнер переворачивает партнершу за корпус вокруг ее фронтальной или сагиттальной оси не менее чем на 300 градусов. По окончании переворота бедра партнерши должны быть ниже горизонтали, а плечи выше горизонтали.

1.23. Тодес – акробатический элемент, при исполнении которого партнерша движется вниз головой вдоль корпуса партнера; может выполняться с полетной частью или без нее.

1.24. Фус – заход на акробатический элемент, при котором партнерша упирается стопой в ладонь партнера, стоящего с согнутыми в коленях ногами.

1.25. Беттарини – заход на акробатический элемент, при котором партнерша встает к партнеру спиной, он забрасывает ее на спину, руками обхватывает ее стопы, создает площадку для толчка и выбрасывает партнершу вверх.

1.26. Элементы-вращения – специфические акробатические элементы, выполняемые в контакте с партнером и представляющие собой вращение партнерши партнером вокруг своего тела или его частей.

1.27. Винтовые элементы – сальтовые элементы, в которых одновременно с вращением вокруг фронтальной или сагиттальной оси тела происходит вращение вокруг вертикальной оси тела, а также тодесы, исполняемые с поворотом партнерши вокруг вертикальной оси тела, в том числе в полетной фазе. Элементы, в которых вращение вокруг вертикальной оси тела выполняется в фазе отрыва (взлета), к винтовым элементам не относятся.

1.28. Комбинация акробатических элементов – последовательное исполнение нескольких акробатических элементов при соблюдении следующих условий:

- при переходе из одного элемента в другой сохраняется контакт между партнерами;
- следующий элемент начинается из того же положения партнеров относительно друг друга, в котором закончился предыдущий;
- между окончанием одного элемента и началом следующего элемента проходит не более четырех счетов (одного такта).

1.29. Крепкий хват – хват минимум одной рукой вокруг корпуса партнерши/партнера.

1.30. Хват – за кисти рук (как минимум одну), за руку от кисти до плечевого сустава, двумя руками с обеих сторон за корпус. Недопустим хват кистями рук за шею или за ноги при отсутствии другого хвата.

1.31. Скользящий хват – переход от одного постоянного хвата к другому без разрыва контакта до полного приземления на пол, например, при исполнении комбинаций или выходов из элементов.

1.32. Парная акробатика – акробатические элементы, исполняемые в паре.

1.33. Трио-акробатика – два партнера поднимают/подбрасывают одну партнершу. Должно исполняться всеми партнершами, при этом промежуточное перестроение не должно длиться более 2-х тактов.

1.34. Формейшн-акробатика – один партнер поднимает/подбрасывает партнершу, а другой ее ловит. Должно исполняться всеми партнершами, при этом промежуточное перестроение не должно длиться более 2-х тактов.

1.35. Каскадная акробатика – последовательное (поочередное) исполнение парами одного и того же элемента (комбинации) с количеством стартов более двух.

1.36. Уровни безопасности (УБ) – ограничения, определяющие разрешенные способы выполнения акробатических элементов и танцевальных фигур :

УБ – Уровни безопасности – ограничения, определяющие разрешенные способы выполнения акробатических и танцевальных фигур. Применимы только к неакробатическим программам. Имеют номера от 5 до 0 по мере нарастания сложности:

УБ 5 – любые акробатические фигуры запрещены, нельзя касаться пола ничем, кроме стоп;

УБ 4 – запрещены танцевальные фигуры, имеющие фазы, при исполнении которых пола касаются только руки. Можно выполнять кувырки и перекаты на полу. Разрешены акробатические фигуры «на полу»;

УБ 3 – разрешены любые танцевальные фигуры, исполняемые самостоятельно, за исключением сальто и безопорных переворотов (перевороты

на полу разрешены как самостоятельно, так и в контакте с партнером и не являются акробатическими фигурами). Разрешены акробатические фигуры «на полу», «низкие подъемы», «перевороты», исполняемые с крепким хватом, хватом или скользящим хватом;

УБ 2 – разрешены любые танцевальные фигуры, исполняемые самостоятельно, за исключением сальто и безопорных переворотов (перевороты на полу разрешены как самостоятельно, так и в контакте с партнером и не являются акробатическими фигурами). Разрешены акробатические фигуры всех типов. При этом при исполнении акробатических фигур «высокие подъемы» и «опора» бедра верхнего партнера не должны быть выше его же головы; допустим краткосрочный разрыв контакта при исполнении акробатических фигур «опора» при отсутствии наклона от вертикального положения тела верхнего партнера более 45 градусов;

УБ 1 – разрешены любые танцевальные фигуры, исполняемые самостоятельно, за исключением сальто и безопорных переворотов (перевороты на полу разрешены как самостоятельно, так и в контакте с партнером и не являются акробатическими фигурами). Разрешены акробатические фигуры всех типов. Допустим краткосрочный разрыв контакта при исполнении акробатических фигур, не предполагающих переворота вокруг осей, лежащих в горизонтальной плоскости тела (например, горизонтальный пируэт);

УБ 0 – разрешены любые танцевальные и акробатические фигуры, в том числе исполняемые без контакта между партнерами.

1.37. Основной ход буги-вуги – комбинация танцевальных шагов, на которых исполняются базовые фигуры буги-вуги; занимает 6 счетов и должен отражать ритм музыки. Техника исполнения основного хода основана на использовании «баунса» и основных шагов: «степ-степ», «трипл-степ», «трипл-степ».

1.38. Баунс («пружинка») – колебательные движения туловища, направленные вниз, совершаемые спортсменами при помощи стоп и коленей в каждый бит и соответствующие ритму и характеру музыки.

1.39. Хайлайт – особенно яркая, важная, интересная и оригинальная фигура, которая обращает на себя внимание в танце.

1.40. Эдванс фигуры – сложные танцевальные фигуры, которые состоят из комбинаций следующих элементов: перемещений партнеров относительно друг друга, синкопированных танцевальных шагов, базовых танцевальных фигур. Эванс фигуры выполняются со сложным ведением и следованием, имеют

длительность не менее восьми счетов и могут быть исполнены на различных танцевальных шагах.

1.41. Акробатическая фигура в буги-вуги – последовательность движений, при которой происходит или переворот одного из партнеров более чем на 180 градусов вокруг фронтальной или сагиттальной оси тела
без контакта с полом, или фигура, при которой происходит отрыв от пола одного из партнеров при помощи другого и при этом бедра одного партнера находятся выше головы другого, стоящего на полу.

1.42. Проведение соревнований дистанционно – проведение соревнований в формате, при котором соревновательный процесс осуществляется дистанционно с использованием информационной телекоммуникационной сети «Интернет» в режиме видеоконференцсвязи.

1. Характер соревнований.

1.1. По своему характеру соревнования по акробатическому рок-н-роллу (далее - соревнования) определяются как:

- личные;
- групповые;
- личные соревнования с подведением командного зачета.

1.1.1. Личные соревнования.

Соревнования проводятся среди спортивных пар.

- Спортивная пара (далее - пара) состоит из партнёра мужского пола и партнёрши женского пола.
- Пары исполняют свои программы под музыкальное сопровождение (фонограмму).
- Акробатические и полуакробатические элементы исполняются парами в программах в соответствии с настоящими Правилами соревнований (далее - Правила).
- Результат выступления засчитывается отдельно каждой паре (личный зачёт).

1.1.2. Групповые соревнования.

Соревнования проводятся между группами спортсменов «Формейшн-микст» и «Формейшн», состоящих из нескольких пар или участниц (в соответствии с п. 3.3 Правил), исполняющих одновременно одну программу, включающую перестроения. Результат засчитывается группе спортсменов в целом.

1.1.3. Командный зачет.

Результат выступления в командном зачете определяется по результатам выступлений всех пар в личном зачете согласно Регламенту соревнований.

2. Статус соревнований определяется Регламентом соревнований:

• Внутриклубные:

Соревнования закрытые, в которых принимают участие спортсмены одного клуба/организации.

Регламент соревнований и состав судейской коллегии утверждается организатором соревнований;

• Областные:

Официальные региональные соревнования - Чемпионат, Первенство и другие региональные соревнования. Соревнования открытые, имеющие официальный региональный статус. Соревнования являются отборочными для формирования региональных сборных команд.

Регламент соревнований и состав судейской коллегии утверждается аккредитованной по виду спорта региональной спортивной федерацией.

• Республиканские:

Официальные соревнования - Чемпионат, Первенство, Кубок Республики Казахстан. Соревнования являются отборочными для формирования сборных команд РК. Соревнования открытые, имеющие официальный статус. Регламент соревнований и состав судейской коллегии утверждается аккредитованной по виду спорта республиканской спортивной федерацией.

3.Участники соревнований.

3.1. Личные соревнования проводятся по следующим дисциплинам, включая массовые дисциплины (дисциплины массового спорта подчеркнуты):

- «M класс-микст»;
- «A класс-микст»;
- «B класс-микст»;
- «D класс-микст»
- «S класс-микст»
- «E класс-микст»
- «D дуэт»;
- «S дуэт»;
- «E дуэт»;
- «D соло»;

- «S соло»;
- «E соло»;
- «A соло».

в следующих возрастных категориях:
- мужчины и женщины;
- старшие юниоры и юниорки;
- юниоры и юниорки;
- юноши и девушки;
- мальчики и девочки.

3.2 Виды программ:

Дисциплина	**Возрастная группа**	**Возраст партнера (лет)**	**Возраст партнерши (лет)**
M класс-микст	Мужчины и женщины:	17л.и старше	14 л.и старше
A класс–микст	Мужчины и женщины:	15л.и старше	13л. и старше
	Юниоры и юниорки	12-17	12-17
	Юноши и девушки	7-14	7-14
	Мальчики и девочки	6-11	6-11
B класс–микст	Мужчины и женщины:	13л. и старше	13л. и старше
	Юниоры и юниорки	10-17	10-17
	Юноши и девушки	7-14	7-14
	Мальчики и девочки	6-11	6-11
D класс-микст S класс-микст **E** класс-микст	Мужчины и женщины	15 и старше	13 и старше
	Юниоры и юниорки	12-17	10-17
	Мальчики и девочки 1	6-11	6-11
	Мальчики и девочки 2	3-7	3-7
D дуэт S дуэт **E** дуэт	Женщины		13 и старше
	Юниорки		10-17
	Девушки		7-14
	Девочки		6-11
D соло S соло **E соло**	Мужчины и женщины	с 13 и старше	
	Юниоры и юниорки	10-17	
	Юноши и девушки	7-14	

А соло	Мальчики и девочки I	6-11
	Мальчики и девочки 2	3-7

3.3. Соревнования групп проводятся по следующим дисциплинам:

Дисциплина	**Возрастная группа**	**Кол-во спортсменов**	**Возраст**
формейшн-микст	Мужчины и женщины	4-6 пар Запасные: 2 пары	14 и старше
	Юноши и девушки	4-6 пар Запасные: 2 пары	8-17
	Юниоры и юниорки		
Формейшн	женщины	8-16 ч. Запасные: 6 человек	13-24
	девушки	8-12 ч. Запасные: 6 человек	8-15
	девочки	8-12 ч. Запасные: 6 человек	6-11
массовые дисциплины			
Формейшн **E** класс	Мужчины и женщины	8-16 ч.	13 и старше
	Юниоры и юниорки	4-16 ч.	10-17
Формейшн S класс	Юноши и девушки	4-16 ч.	7-14
	Мальчики и девочки	4-16 ч.	6-11
	Мальчики и девочки 2	14-16 ч.	3-7

Формейшн мини	Мужчины и женщины	3-7 ч.	13 и старше
	Юниоры и юниорки		10-17
	Юноши и девушки		7-14
	Мальчики и девочки		6-11
	Мальчики и девочки 2		3-7

Общие принципы допуска спортсменов к спортивным соревнованиям и ограничения на участие в спортивных соревнованиях

- Спортсмены могут на одних спортивных соревнованиях принимать участие как в парах, так и в группах. При этом на одних спортивных соревнованиях спортсмены могут выступать только в одной возрастной группе.
- Спортсмены возрастной группы «мужчины и женщины» на одних спортивных соревнованиях могут выступать:

-либо в спортивной дисциплине «М класс - микст»;
-либо в спортивной дисциплине «А класс - микст»;
-либо в спортивной дисциплине «В класс - микст»;
-и (или) в спортивной дисциплине «буги-вуги»;
-и (или) в спортивной дисциплине «формейшн-микст»;
-и (или) в спортивной дисциплине «формейшн» возрастной группы «женщины».

- Спортсмены возрастной группы «юниоры и юниорки (до 18 лет)» на одних спортивных соревнованиях могут выступать:

-в спортивных дисциплинах «А класс - микст» и (или) «В класс - микст»
-и (или) «буги-вуги»;
-и (или) в спортивной дисциплине «формейшн-микст»
и (или) в спортивной дисциплине «формейшн» возрастной группы «девушки (до 16 лет)».

- Спортсмены возрастной группы «юноши и девушки (до 15 лет)» на одних спортивных соревнованиях могут выступать:

-в спортивной дисциплине «А класс - микст» и (или) «В класс - микст»
-и (или) «буги-вуги»;
-и (или) в спортивной дисциплине «формейшн-микст» возрастной группы «юниоры и юниорки (до 18 лет)»
- и (или) в спортивной дисциплине «формейшн» возрастной группы «девушки (до 16 лет)».

- Спортсмены возрастной группы «мальчики и девочки (до 12 лет)» на одних спортивных соревнованиях могут выступать:

-либо в спортивной дисциплине «А класс - микст»,
-либо в спортивной дисциплине «В класс - микст»;
-и (или) в спортивной дисциплине «формейшн-микст» возрастной группы «юниоры и юниорки (до 18 лет)»
-и (или) в спортивной дисциплине «формейшн» возрастной группы «девочки (до 12 лет)».

- Участники группы «формейшн» на одних спортивных соревнованиях могут выступать только в одной группе «формейшн».

- Участники группы «формейшн-микст» на одних спортивных соревнованиях могут выступать только в одной группе «формейшн-микст».
- Разрешается выступление на одних спортивных соревнованиях в одной группе «формейшн» и в одной группе «формейшн-микст».
- Состав группы в спортивных дисциплинах «формейшн» и «формейшн-микст» может изменяться от тура к туру по заявлению тренера или представителя конкретной группы.

В случае изменения состава группы тренер или представитель группы обязан сообщить об этом главному судье и главному секретарю до начала соответствующего тура.

В итоговом протоколе в основном составе группы указываются все спортсмены, фактически выступившие хотя бы в одном туре.

3.10 В случае выступления на соревнованиях спортсменов-участников с нарушением п.п. 3.2 – 3.8 настоящих Правил, все результаты этих спортсменов-участников на данных соревнованиях аннулируются.

4 .Требования к программам.

4.1. Солисты/пары/дуэты/группы исполняют свои программы под музыкальное сопровождение (фонограмму).

4.2. Темп музыки и продолжительность программ

Дисциплина	Возрастная группа	Программа.	Темп, такт/мин	Продолжительность
М класс-микст **А** класс-микст	мужчины и женщины	«Техника ног» «Акробатика»	50-52 48-50	1’00”-1’15” 1’30”-1’45
В класс-микст	мужчины и женщины	«Акробатика»	48-50	1’30”-1’45
А класс-микст	юниоры и юниорки, юноши и девушки	«Акробатика»	48-50	1’30”-1’45
В класс-микст	юниоры и юниорки, юноши и девушки	«Международная» Отборочные туры - Финалы	47-48 47-49	1’30”-1’45 1’30”-1’45
А класс-микст	мальчики и девочки		47-48	1’00”-1’15

B класс-микст	мальчики и девочки		45-46	1’00”-1’15
D класс-микст	юноши и девушки		45-46	0’55”-1’05”
E класс-микст	юноши и девушки		34-36	0’55”-1’05”
Формейшн микст	мужчины и женщины		48–52	2:15–3:00”
Формейшн микст	юниоры и юниорки, юноши и девушки		48–52	2:15–3:00”
Формейшн	женщины		48–52	все туры до финала - 1’30’-1’45’’ Финал - 2:15–3:00”
Формейшн	девушки		48–52	все туры до финала - 1’30’-1’45’’ Финал - 2:15–3:00”
Формейшн	девочки			

массовые дисциплины

D класс-микст	мужчины и женщины юниоры и юниорки юноши и девушки мальчики и девочки	46	1’00-1’15’’
S класс-микст	мужчины и женщины юниоры и юниорки юноши и девушки мальчики и девочки	24 (темп48)	0’45’-1’00’’

E класс-микст	мужчины и женщины юниоры и юниорки юноши и девушки мальчики и девочки	36	0’45’-1’00’’
D дуэт	женщины юниорки девушки девочки	48	1’00’– 1’15’’’
S дуэт	женщины, юниорки девушки девочки	24 (темп 48)	0’45’–1’00’’
E дуэт	женщины юниорки девушки девочки	36	0’45’–1’00’’
D соло	мужчины и женщины юниоры и юниорки юноши и девушки мальчики и девочки	46	1’00’–0’45’’
A соло	мужчины и женщины юниоры и юниорки юноши и девушки	48	0’45’– 1’00’’
S соло	мужчины и женщины юниоры и юниорки юноши и девушки мальчики и девочки	24 (темп 48)	0’35’’– 0’45’’
E соло	мужчины и женщины юниоры и юниорки юноши и девушки мальчики и девочки	35-36	0’35’– 0’45’’
Формейшн-мини	мужчины и женщины юниорки и юниорки юноши и девушки мальчики и девочки	48-50	1’30’– 1’45’’
Формейшн **E** класс	мужчины и женщины юниорки и юниорки юноши и девушки мальчики и девочки	35-36	1'15”-1'30”
Формейшн S класс	мужчины и женщины юниорки и юниорки юноши и девушки мальчики и девочки	24 (темп 48)	1'15”-1'30”

Содержание и продолжительность спортивных соревнований

Спортивная дисциплина	Возрастная группа	Уровень безопасности	Продолжительность	Темп	Минимальное количество ТФ	Количество элементов или акробатических фигур	Кол-во участников
«В класс - микст»	Мальчики и девочки (до 12 лет)	УБ5	1.00–1.15	45-46	8	-	пара
«А класс - микст»		УБ4	1.00–1.15	47-48	4	«на полу» – макс. 2	пара
«В класс - микст»	Юноши и девушки (до 15 лет)	УБ3	1.30–1.45	48-49	6	«низкие подъемы», «перевороты» – макс 2 «на полу» – неограниченно	пара
«А класс-микст»		-	1.30–1.45	48-49	6	5 элементов	пара
«В класс-микст»	Юниоры и юниорки (до 18 лет)	УБ2	1.30–1.45	48-49	6	«низкие подъемы», «перевороты», «высокие подъемы», «опора» – макс. 4 «на полу» – неограниченно	пара
«А класс - микст»		-	1.30–1.45	48-49	6	5 элементов	пара
«В класс - микст»	Мужчины и женщины	-	1.30–1.45	48-49	6	5 элементов	пара
«А класс - микст»	Мужчины и женщины	-	Акробатика: 1.30–1.45	48-50	6	До 1/2 – 5 элементов 1/2 и финал – 6 элементов	пара
		УБ1	Техника ног: 1.00–1.15	50-52	4	«низкие подъемы», «перевороты», «высокие подъемы», «опора» – макс. 5 «на полу» – неограниченно	
«М класс - микст»	Мужчины и женщины	-	Акробатика: 1.30–1.45	48-50	6	До 1/2 – 5 элементов 1/2 и финал – 6 элементов	пара
		УБ1	Техника ног: 1.00–1.15	50-52	4	«низкие подъемы», «перевороты», «высокие подъемы», «опора» – макс. 5 «на полу» – неограниченно	
«Формейшн»	Девочки (до 12 лет)	УБ3	1.30–1.45	48–52	6	«низкие подъемы», «перевороты» – макс 2 «на полу» – неограниченно	8-12 чел
«Формейшн»	Девушки (до 16 лет)	УБ2	До финала – 1.30–1.45 Финал – 2:15–3:00	48–52	До финала – 6 Финал – 10	«низкие подъемы», «перевороты», «высокие подъемы», «опора» – макс. 4 «на полу» – неограниченно	8-12 чел
«Формейшн»	Женщины	УБ1	До финала – 1.30–1.45	48–52	До финала – 6	«низкие подъемы», «перевороты», «высокие подъемы», «опора» – макс. 5	8-16 чел

			Финал – 2:15–3:00		Финал – 10	«на полу» – неограниченно	
«Формейшн-микст»	Юниоры и юниорки (до 18 лет)	УБ2	До финала – 1.30–1.45	48–52	До финала – 6	«низкие подъемы», «перевороты», «высокие подъемы», «опора» – макс. 4 «на полу» – неограниченно	4-6 пар
			Финал – 2:15–3:00		Финал – 10		
«Формейшн-микст»	Мужчины и женщины	-	2:15–3:00	48–52	10	6-8 элементов	4-6 пар
«Буги - вуги»	Юноши и девушки (до 15 лет)	УБ4	До 1/2 – 1.15	44-48	6	«на полу» – макс. 2	пара
			1/2 и финал – 1.30				
	Юниоры и юниорки (до 18 лет)	УБ3	До 1/2 – 1.15	48-52	-	«низкие подъемы», «перевороты» – макс 2 «на полу» – неограниченно	пара
			1/2 и финал – 1.30				
	Мужчины и женщины	УБ0	Фаст: до 1/2 – 1.15 1/2 и финал – 1.30	48-52	-	«перевороты», «высокие подъемы» – макс. 3 «на полу», «низкие подъемы» – неограниченно	пара
			Слоу: финал - 1.30	27-30			

Соревнования в «М класс–микст» мужчины и женщины и «А класс–микст» мужчины и женщины проводятся по двум программам:

• «Техника ног» (в отборочном туре и в финале);

• «Акробатика».

Соревнования в остальных дисциплинах проводятся по одной программе.

4.5. Отсчет времени исполнения программы начинается с первого после включения фонограммы движения любого из партнеров и заканчивается с финальной позой или окончанием звучания фонограммы (в случае, если пара или группа спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» продолжает выступление после окончания фонограммы).до финала вступление не более 15 секунд, окончание не более 5.

4.6. В программе «Техника ног»:

4.6.1. Перевороты более чем на 180° вокруг поперечной оси тела в контакте или без контакта с полом или продольной оси тела без контакта с полом не допускаются (запрещается исполнение простых сальтовых элементов (арабское, бочка и т.д.)).

4.6.2. Разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (за исключением финальной позы). Танцевальные фигуры с опорой только на руки (руку) запрещены.

4.7. В программах дисциплин **«В класс-микст»** юноши и девушки, **«Формейшн-микст»** юноши и девушки, юниоры и юниорки, **«Формейшн»** девушки разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (включая финальную позу).

В программах дисциплин **«А класс–микст»** мальчики и девочки, **«В класс-микст»** мальчики и девочки, **«D класс-микст»** юноши и девушки, **«Е класс-микст»** юноши и девушки, разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу. В программах дисциплин, указанных в настоящем пункте, перевороты (сальтовые элементы (арабское, бочка и т.д.)) более чем на 180° вокруг поперечной оси тела в контакте или без контакта с полом или продольной оси тела без контакта с полом не допускаются.

4.8. При исполнении программы в **«В класс-микст»** мальчики и девочки, **«D класс-микст»** юноши и девушки, **«Е класс-микст»** юноши и девушки пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

4.9. В программе в **«В класс-микст»** мальчики и девочки, «D классмикст» юноши и девушки, **«Е класс-микст»** юноши и девушки запрещено исполнение вращений более 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта), а также касание пола любой частью тела кроме стоп при исполнении танцевальных фигур (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и т.п.).

4.10. Требования к полуакробатическим и акробатическим элементам в программах.

4.10.1. **«М класс-микст»** мужчины и женщины (программа «Акробатика»). Максимальное количество элементов: 6. Разрешены полуакробатические и акробатические элементы без ограничения сложности. Специальные требования: Обязательно исполнение следующих элементов высшей категории сложности: сальто вперед, сальто назад (с фуса или бетарини, в т.ч. в комбинации), тодес (с фуса или бетарини с видимой фазой полета), а также вращение (любое) 1 категории сложности.

4.10.2. **«А класс-микст»** мужчины и женщины (программа «Акробатика»). Максимальное количество элементов: 6. Разрешены полуакробатические элементы без ограничения сложности и акробатические элементы 1, 2 и 3 категорий сложности. Специальное требование: Обязательно исполнение не менее одного элемента вращения любой категории сложности. Ограничения по сложности: Разрешены заходы с фуса, бетарини и из любого поднятого положения, когда стопы партнерши находятся в руках партнера. Разрешено исполнение бесконтактных акробатических элементов, кроме переворота вокруг поперечной оси тела (сальтовые элементы), который может быть исполнен с хватом (см. пункт 4.10.9 Правил) как минимум на протяжении не менее 270 градусов. Запрещено исполнение тодесов с фуса, бетарини и из положения, когда стопы партнёрши находятся в руках партнёра. Запрещены комбинации из более чем 4-х акробатических или полуакробатических элементов.

4.10.3. **«В класс-микст»** мужчины и женщины (программа «Акробатика»). Максимальное количество элементов: 6. Разрешены полуакробатические элементы без ограничения сложности и акробатические элементы 2 и 3 категорий сложности. Требования к безопасности: Разрешены только элементы, которые исполняются с хватом, крепким хватом (см. пункт 4.10.9 Правил). Повороты вокруг поперечной оси (кульбиты) должны выполняться по крайней мере с хватом. Запрещено исполнение следующих элементов: кугель, дюлейн, солнце. Запрещены комбинации из более чем 4-х акробатических или полуакробатических элементов.

4.10.4. **«А класс-микст»** юниоры и юниорки (программа «Акробатика»). Максимальное количество элементов: 6. Разрешены полуакробатические элементы без ограничения сложности и акробатические элементы 1, 2 и 3 категорий сложности.

Требования к безопасности: Разрешены только элементы, которые исполняются по крайней мере с хватом (см. пункт 4.10.9 Правил). Запрещена комбинация, в которой заложен бесконтактный элемент – лошадка в передний тодес. Запрещены комбинации из более чем 4-х акробатических или полуакробатических элементов.

4.10.5. **«А класс-микст»** юноши и девушки (программа «Акробатика»). Максимальное количество элементов: 5. Разрешены полуакробатические элементы без ограничения сложности и акробатические элементы 3 категории сложности. Требования к безопасности: Разрешены только элементы, которые исполняются с хватом, крепким хватом. Запрещены комбинации из более чем 4-х акробатических или полуакробатических элементов.

4.10.6. **«Формейшн-микст»** мужчины и женщины. Максимальное количество элементов: 8. Разрешены полуакробатические и акробатические элементы без ограничения сложности.

4.10.7. **«В класс-микст»** юниоры и юниорки (программа «Международная») и «Формейшн» женщины Максимальное количество элементов: 4, включая финальную позу. Разрешены полуакробатические и/или акробатические элементы. Ограничения по сложности: Разрешено исполнение не более двух комбинаций без ограничения количества элементов в каждой комбинации.

Требования к безопасности:

- ни один из партнёров не должен делать более 1/2 оборота в любой плоскости, не касаясь пола (исключение – мюнхен);
- запрещены элементы, исполняемые в позиции «спина к спине»;
- в случае, когда при исполнении полуакробатического элемента бедра партнёрши находятся на уровне её головы или выше, её таз не должен быть выше головы партнёра или нижней партнёрши.

4.10.8. За невыполнение специальных требований и ограничений, установленных в пунктах 4.10.1–4.10.7 применяется штраф в соответствии с пунктом 27.4 Правил.

4.10.9. **Примеры хватов: партнёр держит партнёршу за руку (от кисти до локтя) или одной рукой за корпус, другой – за бедро (ногу). Примеры крепких хватов: партнёр держит партнёршу за две руки (от кисти до локтя) или за руку и за корпус или двумя руками за корпус.**

4.11. Требования к программам «**D класс-микст**»:

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу;

- перевороты и кувырки более чем на 180° вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

- запрещено исполнение вращений более чем на 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта);

- запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено не менее 8 (восемь) парных танцевальных фигур. В данной дисциплине засчитываются контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход, а также следующие базовые танцевальные фигуры, которые исполняются с вращением на поджиме и (или) с разрывом контакта:

- верхнее вращение;
- нижнее вращение;
- дабл соло;
- американ спин;
- верхняя смена с вращением партнерши;
- ворота с вращением партнерши;
- нижняя смена с вращением партнерши.

Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ — только в этом порядке.

Исполнение основного хода на месте засчитывается в данной дисциплине в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только 1 (один) раз за программу.

4.12. Требования к программам «**S класс-микст**»:

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу;

- перевороты и кувырки более чем на 180° вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

- запрещено исполнение вращений более чем на 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта);

- запрещено касание пола любой частью тела кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено не менее 4 (четыре) парных танцевальных фигуры. В данной дисциплине засчитываются контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход, а также следующие базовые танцевальные фигуры, которые исполняются с вращением на поджиме и (или) с разрывом контакта:

- верхнее вращение;
- нижнее вращение;
- дабл соло;
- американ спин;
- верхняя смена с вращением партнерши;
- ворота с вращением партнерши;
- нижняя смена с вращением партнерши.

Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ — только в этом порядке.

Исполнение основного хода на месте засчитывается в данной дисциплине в группу (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только 1 (один) раз за программу.

4.13. Требования к программам «**Е класс-микст**»:

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу;

- перевороты и кувырки более чем на 180° вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

- запрещено исполнение вращений более чем на 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта).

- запрещено касание пола любой частью тела кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Участники исполняют программу с использованием «хобби-хода», т. е. основного хода рок-н-ролла без «кик-бол-чендж» и «пружинки».

Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено не менее 8 (восемь) парных танцевальных фигур. В данной дисциплине засчитываются контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный хобби-ход, а также следующие базовые танцевальные фигуры, которые исполняются с вращением на поджиме и (или) с разрывом контакта:

- верхнее вращение;

- нижнее вращение;

- дабл соло;

- американ спин;

- верхняя смена с вращением партнерши;

- ворота с вращением партнерши;

- нижняя смена с вращением партнерши.

Под полным хобби-ходом понимается исполнение степ-степ + кик-степ + кик-степ — только в этом порядке.

Исполнение хобби-хода на месте засчитывается в данной дисциплине в группу (контактные парные танцевальные фигуры) только 1 (один) раз за программу.

4.14. Требования к программе «**D дуэт**»:

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу;

- перевороты и кувырки более чем на 180° вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются.

Спортсмены обязаны продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено не менее 4 (четыре) полных основных хода одновременно обеими спортсменками. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ — только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться с «кик-болчендж» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

Контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу (см. Правила WFADS для основных дисциплин, танцевальные фигуры группы) могут быть исполнены только 2 (два) раза за программу.

4.15. Требования к программе «**S дуэт**»:

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу;

- перевороты и кувырки более чем на 180° вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются.

Спортсмены обязаны продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено не менее 3 (три) полных основных хода одновременно обеими спортсменками. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ — только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т. д. Вариация должна начинаться с «кик-болчендж» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

Контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу (см. Правила WFADS для основных дисциплин, танцевальные фигуры группы) могут быть исполнены только 2 (два) раза за программу.

4.16. Требования к программе «**E дуэт**»:

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу;

- перевороты и кувырки более чем на 180° вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

- запрещено исполнение вращений более чем на 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта);

- запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Участники исполняют программу с использованием «хобби-хода», т. е. основного хода рок-н-ролла без «кик-бол-чендж» и «пружинки».

Спортсмены обязаны продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено не менее 4 (четыре) полных хобби-хода одновременно обеими спортсменками. Под полным хобби-ходом понимается исполнение степ-степ + кик-степ + кик-степ — только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться со «степстеп» и иметь длительность не менее 6 счетов (1 ,5 такта).

Контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на хобби-ходе, могут быть исполнены только 2 (два) раза за программу.

4.17. Требования к программам «**D соло**»:

Ограничения по сложности:

- перевороты и кувырки более чем на 180° вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

- выход в вертикальную (180°) стойку на руках не допускается.

Спортсмен обязан продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено не менее 3 (три) полных основных хода. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ — только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты»,

«маятниковый ход» и т. д. Вариация должна начинаться с «кик-болчендж» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

Должно быть исполнено не менее (одного) вращения (360°).

4.18 Требования к программам «**А соло**»:

Ограничения по сложности: разрешены перекаты, кувырки, перекидка, колеса и другие акробатические элементы, исполняемые самостоятельно на полу, а также фигуры, при исполнении которых контакт с полом осуществляется только ладонями, если угол поворота вокруг фронтальной или сагиттальной оси тела не достигает 180 градусов (корпус не доходит до вертикали, когда голова ниже бедер).

Должно быть исполнено не менее (один) акробатический элемент, но не более 3 (трех).

Разрешены касания пола любой частью тела (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Спортсмен обязан продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено не менее 3 (три) полных основных хода. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ — только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т. д. Вариация должна начинаться с «кик-болчендж» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

Должно быть исполнено не менее (одного) вращения (360 0).

4.19. Требования к программам «**S соло**»:

Ограничения по сложности:

- перевороты и кувырки более чем на 180° вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

- запрещено исполнение вращений более чем на 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта);

- запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Спортсмен обязан продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено не менее 3 (полных) полных основных хода. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ — только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариации основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т. д. Вариация должна начинаться с «кик-бол-чендж» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

Должно быть исполнено не менее (одного) вращения (360°).

4.20. Требования к программам «**Е соло**»:

Ограничения по сложности:

- перевороты и кувырки более чем на 180° вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

- запрещено исполнение вращений более чем на 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта);

- запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Участники исполняют программу с использованием «хобби-хода», т .е. основного хода рок-н-ролла без «кик-бол-чендж» и «пружинки».

Спортсмены обязаны продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено не менее 3 (три) полных хобби-хода. Под полным хобби-ходом понимается исполнение степ-степ + кик-степ + кикстеп — только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т. д. Вариация должна начинаться со «степ-степ» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

Должно быть исполнено не менее (одного) вращения (360°).

4.21. Требования к программе **«формейшн-мини» мужчины и женщины**.

Применяются ограничения по сложности и требования к безопасности, указанные в пункте 16.21 Правил вида спорта «акробатический рок-н-ролл».

(аналогично дисциплине «формейшн» женщины).

Количество элементов максимум 5 (без учета финальной позы) соответствующих УБ 2* (разрешена фигура-исключение горизонтальный пируэт) и оценивающихся, как танцевальные фигуры. Разрешено сальто (переворот без касания пола) с хватом двумя руками.

Количество комбинаций не ограничено. Не обязательно исполнение акробатических элементов всеми спортсменами.

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

Должно быть исполнено не менее 6 (шести) полных основных ходов одновременно всеми спортсменами. Исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только три раза за программу.

Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ — только в этом порядке.

4.22. Требования к программе **«формейшн-мини» юниоры и юниорки, юноши и девушки, мальчики и девочки.**

Применяются ограничения по сложности и требования к безопасности, указанные в пункте 16.22 Правил вида спорта «акробатический рок-н-ролл».

(аналогично программе «формейшн» девушки).

Количество элементов максимум 2, соответствующих УБ 3* и оценивающихся, как танцевальные фигуры. Разрешено сальто (переворот без касания пола) с хватом четырьмя руками за плечи, при высоте подъема не выше плеч нижних партнерш.

Количество комбинаций не ограничено. Не обязательно исполнение акробатических элементов всеми спортсменками.

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

Должно быть исполнено не менее 6 (шести) полных основных ходов одновременно всеми спортсменами. Исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только три раза за программу.

Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ — только в этом порядке.

4.23. Требования к программе «**Формейшн - Е класс**».

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу;

- перевороты и кувырки более чем на 180° вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

- запрещено исполнение вращений более чем на 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее $^{1}/2$ такта);

- запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Участники исполняют программу с использованием «хобби-хода», т. е. основного хода рок-н-ролла без «кик-бол-чендж» и «пружинки».

Должно быть исполнено не менее 6 (шесть) полных «хобби-ходов» одновременно всеми спортсменами. Под полным «хобби-ходом» понимается исполнение «степ-степ + кик-степ + кик-степ» — только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее (одной) классической вариации основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т. д. и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

4.24. Требования к программе «**Формейшн - S класс**».

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу;

- перевороты и кувырки более чем на 180° вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

- запрещено исполнение вращений более чем на 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее ½ такта);

- запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Участники исполняют программу с использованием «хобби-хода», т.е. основного хода рок-н-ролла без «кик-бол-чендж» и «пружинки».

Должно быть исполнено не менее 6 (шесть) полных основных хода. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ — только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее (одной) классической вариации основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т. д. и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

5.**Требования к костюмам спортсменов-участников**

5.1. Спортсмены должны выступать в специальных костюмах и обуви. Костюмы спортсменов должны выглядеть опрятно.

5.2. Одежда спортсменов должна соответствовать моральным нормам, требованиям соответствующей дисциплины и не нести на себе оскорбительных символов. В костюмах не могут быть использованы религиозные символы.

5.3. Вульгарный, сексуальный, передающий болезненный или насильственный образ или отклоняющийся от ценностей спорта, костюм запрещен.

5.4. Спецэффекты и аксессуары, которые слишком сильно отвлекают внимание от выступления запрещены.

5.5. Одежда и аксессуары, которые спортсмены надевают при выходе на площадку, не могут быть специально сняты или сброшены на площадку.

5.6. В возрастной группе «мальчики и девочки» макияж запрещен.

5.7. В остальных возрастных группах запрещены рисунки на лице, разрешается только сценический макияж.

5.8. Стразы допускаются не менее чем в 2 см от бровей (рисунок 3) во всех возрастных группах, кроме «мальчики и девочки», где использование стразов не разрешено.

5.9. Запрещены следующие аксессуары: шляпы, кепки, шлемы и т. п., защитные наколенники и налокотники.Во всех акробатических программах запрещены аксессуары, спецэффекты и пирсинг.

Исключение: в дисциплине «формейшн-мини» разрешены шляпки размером не более 10 х 10 х 10 см.

5.10.. В остальных дисциплинах основным требованием является то, что костюм должен скрывать интимные места спортсмена (ягодицы, бюст, лонная область) на протяжении всего выступления. Интимные части тела должны быть закрыты непрозрачной тканью любого цвета кроме телесного (цвета кожи, загара и пр.).

5.11. Спортсмены участники соревнований, группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» должны выступать в костюмах, соответствующих тематике их музыкальной фонограммы.

5.12. Спортсмены участники соревнований должны присутствовать на всех официальных мероприятиях, предусмотренных организатором (открытие и закрытие соревнований, награждение и т.д.). Допускаются следующие виды костюмов, в которых спортсмены участники соревнований должны присутствовать на официальных мероприятиях: - специальные костюмы и обувь, в которых выступают спортсмены участники соревнований; - единые спортивные костюмы организации, за которую выступают спортсмены участники соревнований;

- костюмы и атрибуты, предоставленные организаторами соревнований;

- форма сборной команды Республики Казахстан или регионов.

6. Требования к площадке.

6.1. Соревнования должны проводиться на площадке с твердым гладким (деревянным или синтетическим типа «линолеум») покрытием с чётко обозначенными границами по всему периметру.

6.2. Площадка для личных соревнований должна быть не менее 30 кв.м для каждой пары, причём длина меньшей стороны должна быть не менее 5 м. Высота потолка для соревнований по «М класс– микст» и «А класс–микст» мужчины и женщины - не менее 6 м, для остальных - не менее 5 м.

6.3. Площадка для групповых соревнований должна быть размером не менее 12 х 12 м. Если соревнования проводятся на сцене, то передний край площадки должен находиться ближе на 1 м от края сцены и быть дополнительно визуально обозначен. Высота потолка для «Формейшн-микст» мужчины и женщины - не менее 7 м, для остальных – не менее 5 м.

7. Требования к музыкальному сопровождению.

7.1. Музыкальное сопровождение должно отвечать следующим требованиям:

- темп музыки и продолжительность звучания фонограммы должны соответствовать п. 3.3 Правил;

- продолжительность фонограмм в отборочных турах должна быть равна верхней границе продолжительности программ, предусмотренной п. 3.3 Правил. Фонограммы в отборочных турах не должны содержать неритмичного вступления;

- фонограмма должна быть качественной и соответствовать стилю «Рокн-ролл».

7.2. Отборочные туры в личных и с подведением командного зачета соревнованиях проводятся под музыкальное сопровождение организатора соревнований.

- В отборочных и промежуточных турах личных и с подведением командного зачета соревнований фонограмма включается с момента занятия

последней вызванной парой соответствующего захода своего установленного места на площадке.

- В финалах, кроме «В класс–микст» мальчики и девочки, «D класс– микст» юноши и девушки и «Е класс–микст» юноши и девушки, участникам разрешается исполнение программ под собственные фонограммы.

7.3. Соревнования групп «формейшн-мини», «формейшн - Е класс», «формейшн - S класс» во всех турах проводятся под собственные фонограммы.

7.4.Во всех турах соревнований групп «формейшн-мини», «формейшн - Е класс», «формейшн - S класс» фонограмма включается по команде тренера группы, ««формейшн-мини», «формейшн - Е класс», «формейшн - S класс».

7.5. Соревнования групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» проводятся под собственные фонограммы.

- Во всех турах соревнований групп спортсменов «Формейшн», «Формейшн-микст» фонограмма включается по команде тренера группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст».

7.6. Фонограммы участников отправляются на электронную почту,указанную организаторами в положении и подписываются :

- дисциплина и возрастная категория;

- название программы;

- номер пары или группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшнмикст»;

- номер трека.

7.7. Спортсмены участники соревнований ответственны за соответствие п. 3.3. настоящих Правил темпа собственной фонограммы, используемой ими в финале, а также её качества и уровня записи.

7.8. Если собственная фонограмма спортсменов-участников не соответствует требованиям настоящих Правил, то эта пара или команда должна выступать под фонограмму организатора соревнований по указанию Главного судьи. Пара или группа спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст», выступившая в финале под собственную фонограмму, не соответствующую Правилам, к повторному выступлению не допускается, и к ней применяются санкции в соответствии с п.27.4 настоящих Правил.

Статья 17. Компоненты и критерии

17.1. Общая итоговая оценка выступления пары складывается из суммы оценок, выставленных за следующие компоненты:

- «акробатика»;
- «основной ход»;
- «танцевальные фигуры»;
- «композиция».

17.2. Наличие конкретных компонентов в виде программы и (или) туре определяется особенностями судейства отдельных видов программы» Правил.

17.3. Каждый компонент оценивается в соответствии с критериями, предусмотренными Правилами.

Статья 18. Акробатика

18.1. Компонент «акробатика» призван продемонстрировать мастерство управления своим телом и телом партнера при выполнении полуакробатических и акробатических элементов и их комбинаций (далее – элементы).

18.2. В компоненте «акробатика» оцениваются элементы с учетом качества исполнения по следующим критериям:

- безопасность;
- высота и амплитуда;
- ритмичность;
- скорость вращений;
- акробатические линии;
- заход на элемент и приземление после элемента.

18.3. Каждая пара/группа, выступающая в видах программы «А класс - микст» юноши и девушки, «А класс - микст» юниоры и юниорки, «А класс - микст» мужчины и женщины, «В класс - микст» мужчины и женщины, «М класс - микст» мужчины и женщины, «формейшн-микст» мужчины и женщины заявляет свои элементы заранее, выбирая их из перечней, приведенных в Приложениях № 3 – № 7.

18.4. Теоретическая оценка комбинации из отдельных элементов складывается из суммы теоретической оценки первого исполненного в комбинации элемента и теоретической оценки второго и третьего исполненных в комбинации элементов.

18.5. В виде программы «А класс - микст» мужчины и женщины к теоретической оценке элемента добавляется:

- 2,0 балла за исполнение первого в программе захода с фуса;
- 2,5 балла за исполнение первого в программе захода с беттарини;
- 1,5 балла за исполнение первого в программе захода с фазой отрыва (взлета) из любого поднятого положения, когда стопы партнерши находятся в руках партнера.

Последующие указанные заходы не увеличивают теоретическую оценку элемента.

18.6. Максимальная теоретическая оценка за элемент (включая комбинацию) составляет 14 баллов.

18.7. Теоретическая оценка элемента, исполненного повторно (с одинаковым кодом повторения), в том числе в комбинации, равна нулю.

18.8. Комбинация из отдельных элементов засчитывается, если выполнены следующие условия:

- при переходе из одного элемента в другой сохраняется контакт между партнерами;
- следующий элемент начинается из того же положения партнеров относительно друг друга, в котором закончился предыдущий;
- между окончанием одного элемента и началом следующего элемента проходит не более четырех счетов (одного такта).

При несоблюдении хотя бы одного из данных условий технический судья не засчитывает последующие элементы комбинации.

При этом лишние движения между элементами в комбинации (шаги, прыжки, корректировка хватов и так далее) влекут за собой сбавку в оценке линейных судей.

18.9. Не разрешенный элемент и (или) выполненный сверх установленного количества в видах программы «А класс - микст» юноши и девушки, «А класс - микст» юниоры и юниорки, «А класс - микст» мужчины и женщины, «В класс - микст» мужчины и женщины, «М класс - микст» мужчины и женщины, «формейшн-микст» мужчины и женщины, не оценивается.

18.10. Финальная поза не оценивается как элемент.

18.11. В видах программы «В класс - микст» юноши и девушки, «В класс - микст» юниоры и юниорки, «формейшн - микст» юниоры и юниорки, «формейшн» девушки, «формейшн» женщины акробатические элементы предварительно не заявляются.

18.12. В видах программы «В класс-микст» юноши и девушки, «формейшн - микст» юниоры и юниорки, «формейшн» девушки, «формейшн» женщины наличие, сложность и качество исполнения акробатических элементов учитывается в компоненте «танцевальные фигуры».

Статья 19. Технические ошибки при исполнении элементов

19.1. Под техническими ошибками понимаются непроизвольные искажения техники исполнения элемента, снижающие его качество, безопасность и зрелищность.

19.2. Независимо от сложности исполняемой акробатики применяются следующие сбавки за каждую ошибку при исполнении акробатических элементов.

Таблица 4

Классификация ошибок исполнения при исполнении акробатических элементов

Группа сбавок	**Размер сбавок**
Малая ошибка	5%, 10%, 15%
Средняя ошибка	25%, 35%
Значительная ошибка	50%, 75 %
Падение (в том числе при исполнении комбинации) или незавершенный одиночный элемент	100%

19.3. Правила определения сбавок при наличии нескольких ошибок:

- если одни ошибки возникают из других, то данные ошибки не суммируются.

- из нескольких ошибок одной младшей группы сбавок формируется сбавка более старшей группы.

- из нескольких ошибок разных групп сбавок формируется сбавка более старшей группы.

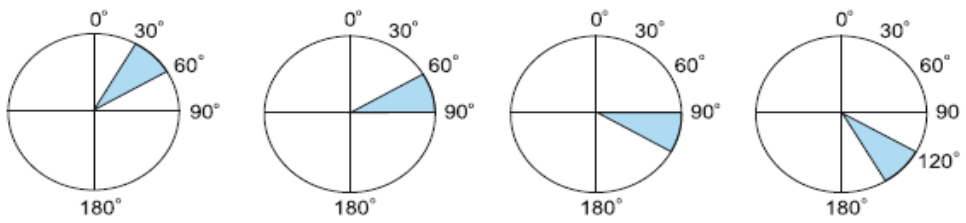
- при оценивании акробатики сбавка 100% ставится только в случае падения (в том числе при исполнении комбинации) или незавершенного одиночного элемента. В случае исполнения элемента полностью, но при этом с большим количеством ошибок, максимальная совокупная сбавка может быть не более 75%.

Таблица 5

Сбавки при исполнении акробатических элементов

№	Сбавки	5%	10%	15%	25%	50%	75%	100%
1	Потеря баланса или перемещение	легкая потеря (без шагов)	1 шаг	2 шага	3 шага или потеря баланса одним партнером	более 3 шагов или потеря баланса обоими партнерами		
2	Касание партнершей ногами пола на тодесе (а также на тарелке, солнце, вертушке и т.п.)				Касание		Контакт	Падение
3	Касание партнершей (головой, грудью, спиной, плечом) тела партнера (исключение – тодес)		Вскользь		Касание	Контакт		
4	Касание пола рукой после приземления					1 рука	2 руки	
5	Прерывание тодеса				Без захвата	С захватом		Падение
6	Приземление на экстремально согнутые в коленях ноги (угол между бедром и голенью меньше 90°)					X		
7	Недостаточная высота или амплитуда		Незначительная		Средняя	Экстремальная		
8	Неправильная фаза открытия на сальто вперёд или назад (рисунок 4)		Небольшое запаздывание		Среднее запаздывание	Нет открытия		
9	Отклонение от вертикали (во фронтальной плоскости) (рисунок 5)				X			
10	Неправильно выполненный винт (недокрученный или перекрученный)		Небольшое отклонение		До 45			
11	Некорректный момент исполнения винта (рисунок 6, 7)	X			X			
12	Отклонение от правильного положения тела при исполнении элемента (в том числе при исполнении сальто, переворотов) (рисунок 8, 9)		X		X			
13	Одинарное сальто/перевороты с разведенными ногами		Меньше ширины плеч		Больше ширины плеч			
14	Недостаточная скорость вращения при исполнении сальто/переворотов в группировке и согнувшись, а также на вращениях		X		X			

15	Потеря или корректировка хвата (в том числе в комбинации)	1 раз	2 раза		Более 2 раз			
16	Пауза более 1 такта при исполнении элемента				X			
№	Сбавки	5%	10%	15%	25%	50%	75%	100%
17	Согнутые в коленях ноги при исполнении сальто согнувшись или прогнувшись, а также на вращениях	Неболь-шое сгибание	Среднее сгибание		Сильное сгибание			
18	Опасное положение головы		X					
19	Разведенные ноги при приземлении, а также при исполнении вращений	X	X					
20	Контакт или хват при приземлении партнёрши на спину партнёра на тодесе (в «М класс-микст»)	Контакт	Хват					
21	Приземление с неодновременным касанием ногами пола (в том числе двойной удар ногами при приземлении)	X	X					
22	Недостаток гибкости	X	X					
23	Недостаток динамики	X						

Момент раскрытия при исполнении одинарного сальто вперед

Момент раскрытия при исполнении одинарного сальто назад

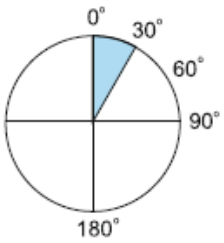
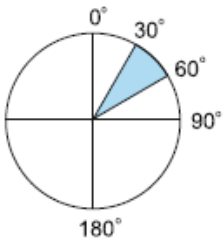
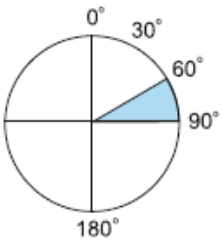
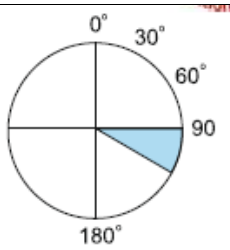
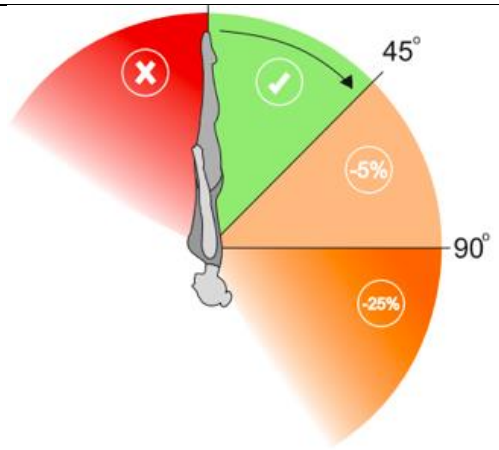
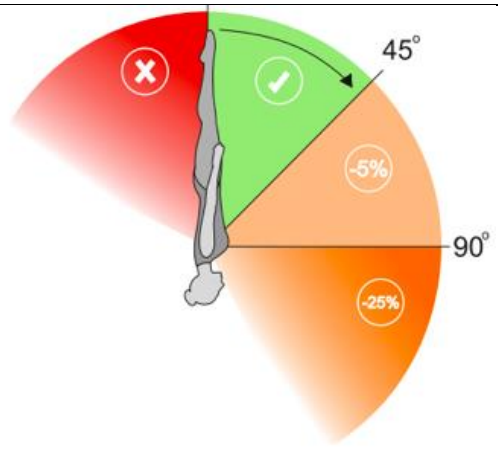
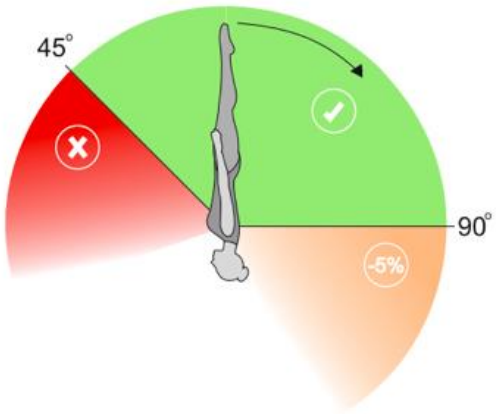
			
правильно (нет сбавок)	правильно (нет сбавок)	небольшое отклонение (10%)	среднее отклонение (25%)

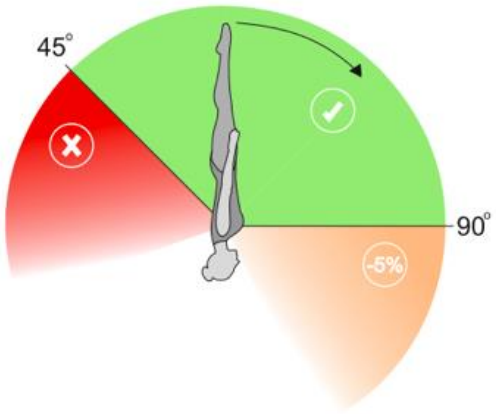
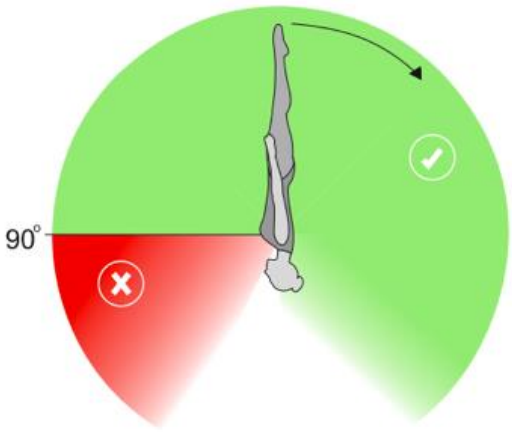
Рисунок 4

Сальто вперед или назад (в том числе с винтами) оцениваются линейным судьей без сбавок только если они исполняются с отклонением не более 30° от вертикали во фронтальной плоскости.

Рисунок 5

«М класс - микст» мужчины и женщины»	
Сальто вперед и назад с поворотом (винтом) оцениваются линейным судьей без сбавок если сальто с винтом исполняется в пределах зеленой зоны	
с поворотом на 180° (полвинта)	
Сальто вперед	Сальто назад
	
с поворотом на 360° (винт)	
Сальто вперед	Сальто назад

<table>
<tr><td colspan="2">


</td></tr>
<tr><td colspan="2">с поворотом более чем на 360° (полтора винта, два винта)</td></tr>
<tr><td>Сальто вперёд</td><td>Сальто назад</td></tr>
<tr><td colspan="2">

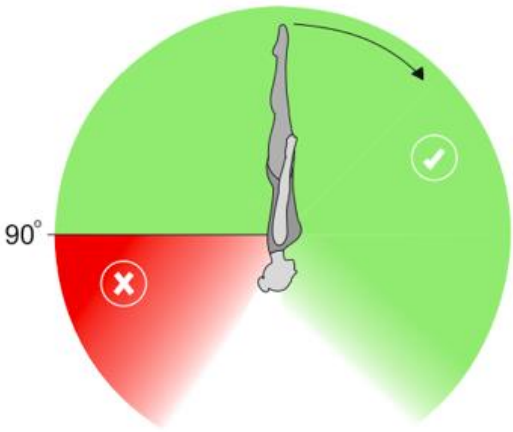

</td></tr>
</table>

Рисунок 6

<table>
<tr><td colspan="2">«А класс - микст» мужчины и женщины
«А класс - микст» юниоры и юниорки</td></tr>
<tr><td colspan="2">Сальто вперед и назад с поворотом (винтом) оцениваются линейным судьей без сбавок если сальто с винтом исполняется в пределах зеленой зоны</td></tr>
<tr><td>Сальто вперед</td><td>Сальто назад</td></tr>
</table>

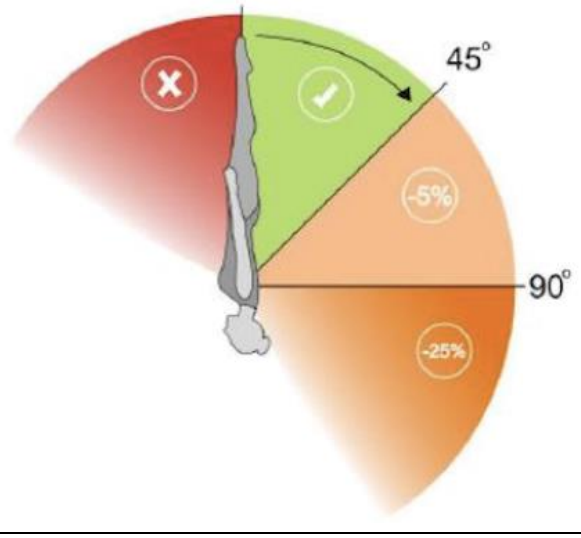
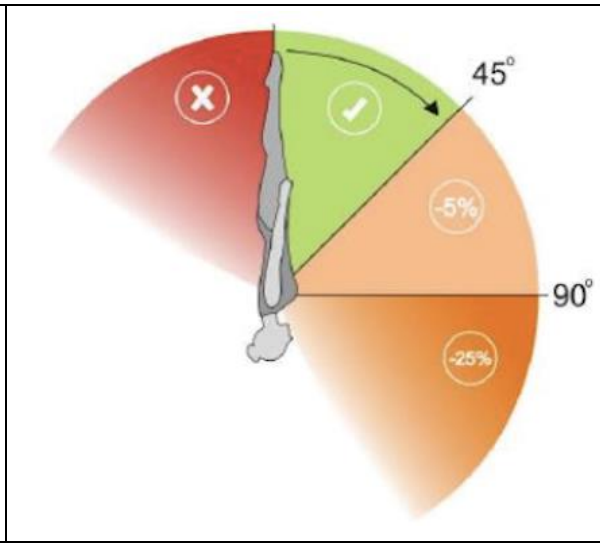
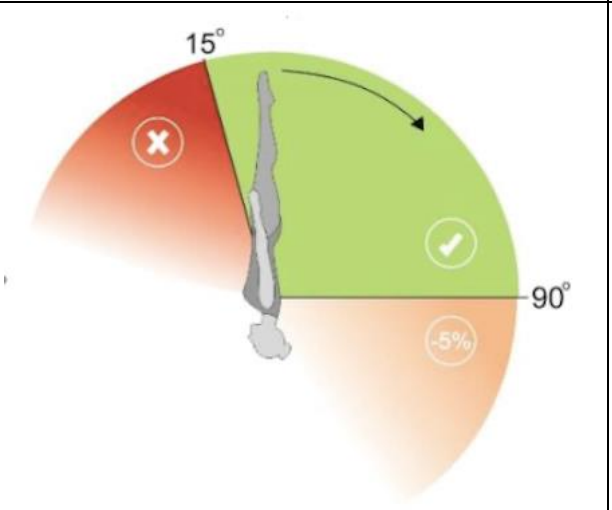
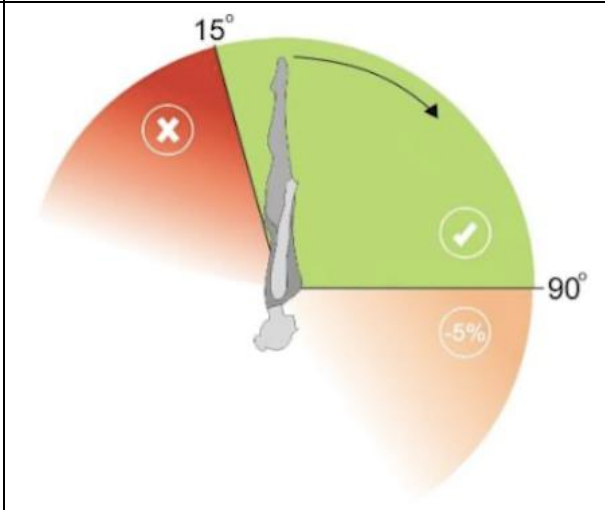
	
Сальто вперед	Сальто назад
	

Рисунок 7

в группировке	

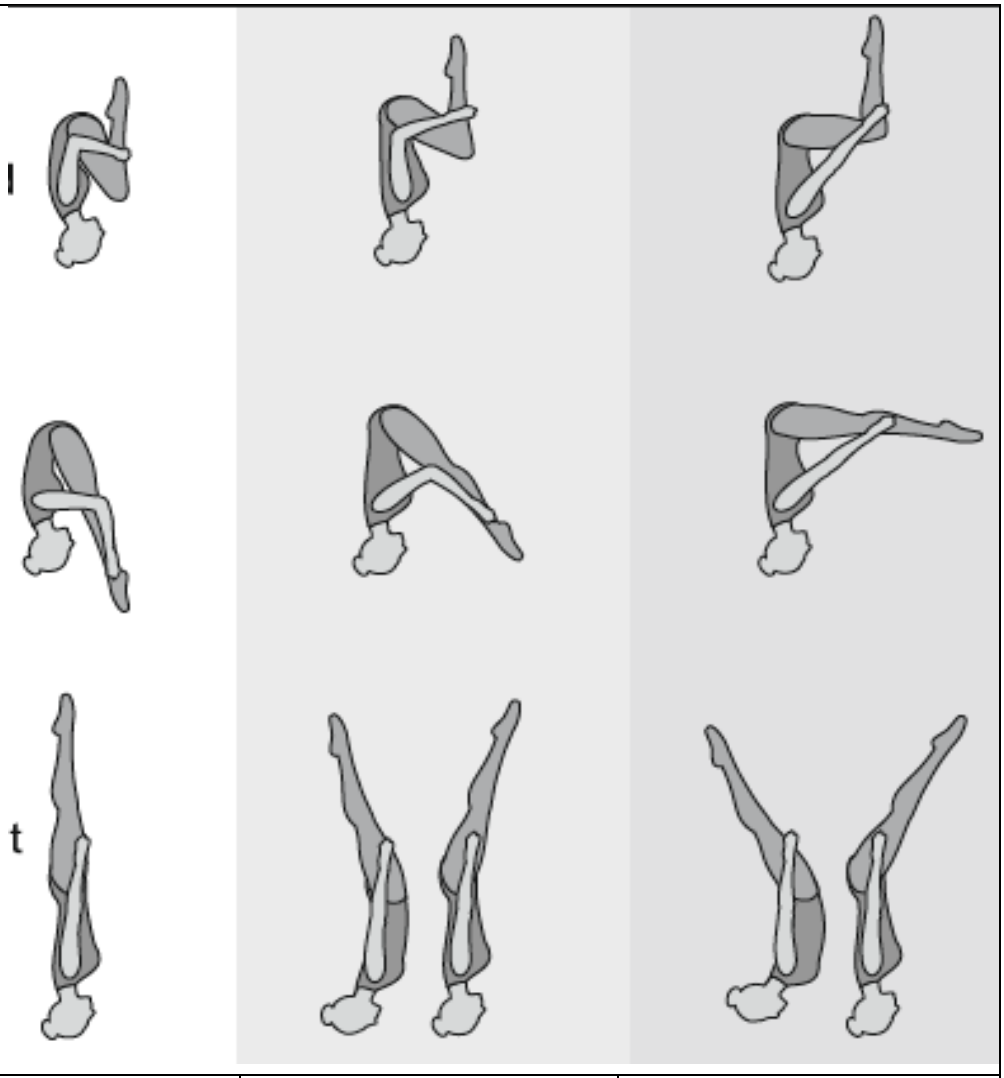
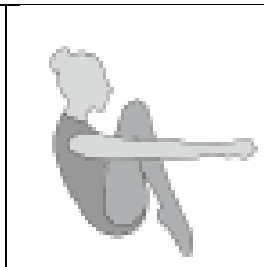
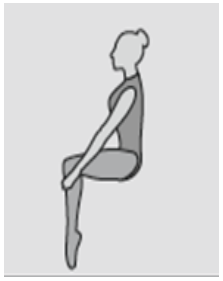
согнувшись			
прогнувшись			
	правильно	небольшое отклонение (10%)	среднее отклонение (25%)

Рисунок 8

в группировке			

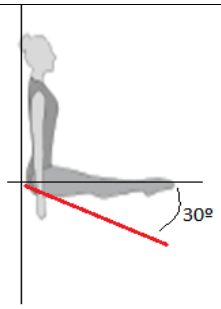
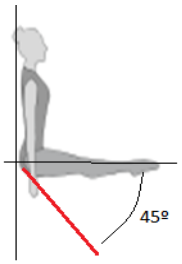
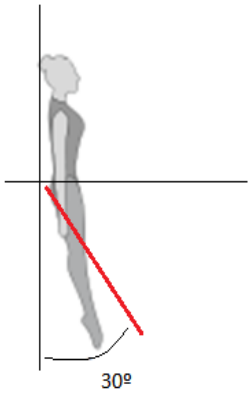
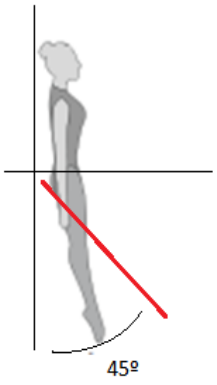
согнувшись			
прогнувшись			
	правильно	небольшое отклонение (10%)	среднее отклонение (25%)

Рисунок 9

Статья 20. Основной ход

20.1. В компоненте «основной ход» оценивается основной ход акробатического рок-н-ролла, а также положение корпуса и работа рук при исполнении основного хода, линии корпуса, ног и рук.

20.2. При исполнении программы обязателен основной ход акробатического рок-н-ролла.

20.3. Музыкальным исполнением основного хода считается, когда броски выполняются в сильную долю музыки (на счет 1 и 3 такта) и постановка в слабую долю (на счет 2 и 4 такта).

Под ритмичностью понимается соответствие фаз движений ног ритму музыкального сопровождения.

Основной ход исполняется на «пружинке». При этом за один цикл основного хода опорная нога должна коснуться пола 9 раз. При исполнении основного хода пятки не касаются пола.

На броске и возврате рабочая нога движется по одной и той же траектории.

20.4. Возможные ошибки при исполнении основного хода и соответствующие сбавки.

Таблица 6

Возможные ошибки при исполнении основного хода и соответствующие сбавки

РИТМ						
№	Сбавка	5%	10%	15%	25%	35%
1	Танцевание рядом с музыкой (при правильном свинговом ритме)				X	
2	Неправильный свинговый ритм на кик-бол-чендж			X		
3	Неправильный свинговый ритм на киках			X		
4	Замедленный кик-бол-чендж перед исполнением акробатического элемента		X			
ДВИЖЕНИЯ НОГ						
5	Неправильный акцент: высокий прыжок после кика (при возврате ноги)				X	
6	Низкий подъем колена перед киком (неправильное исполнение кика и возврата по одной траектории, броски с пола)				X	
7	Низкий подъем колена перед кик-бол-чендж			X		
8	Слишком высокий прыжок на кик-бол-чендж		X			
9	Исполнение кика и возврата по разным траекториям (поднимается колено после броска)	Разница 5°	Разница 10°	Разница 15°		Разница 35° и более
10	Отсутствие высоты на всех киках и на кик-бол-чендж			60°–90°	30°–60°	
11	Отсутствие высоты на одном из киков	60°–90°	30°–60°			
12	Невыпрямленное колено при кике		X			
13	Ненатянутая стопа	X				
14	Низкое положение пятки	X				
КОРПУС И НАПРАВЛЕНИЕ						
15	Плечи, спина и бедра двигаются при исполнении основного хода				X	
16	Бедра двигаются во время бросков			X		
17	Корпус наклоняется во время бросков		X			
18	Поворот бедра в сторону при броске (непараллельное положение стоп)		X			
19	Неправильное направление бросков		X	экстре-мальное		
20	Неправильное направление бросков относительно друг друга		X			

ДВИЖЕНИЯ РУК						
21	Бесконтрольные движения		X			
22	Неправильное положение рук	X				
23	Отсутствие вытянутости, динамики, эстетики	X				
24	Отсутствие гармонии при исполнении Основного хода	X				

Статья 21. Танцевальные фигуры (соревнования пар)

21.1. В компоненте «танцевальные фигуры» оценивается совокупность танцевальных движений партнеров, которые могут быть исполнены в паре и независимо друг от друга, по следующим критериям:

- качество исполнения;
- сложность;
- разнообразие;
- оригинальность.

21.2. В компоненте «танцевальные фигуры» оценивается хореографическая подготовка спортсменов.

Статья 22. Композиция (соревнования пар)

22.1. В компоненте «композиция» оценивается постановка программы пары по следующим критериям:

- в отборочных турах – схема программы (наличие всех групп танцевальных фигур);
- в финале – идея, сочетание музыки, танцевальных фигур, костюма и стиля пары, наличие всех групп танцевальных фигур, а также вступление и финальная поза (за исключением вида программы
  «В класс - микст» мальчики и девочки);
- в финале в виде программы «В класс - микст» мальчики и девочки оценивается количество неповторяющихся базовых танцевальных фигур.

Статья 23. Особенности судейства парных видов программы рок-н-ролла

23.1. В таблице 7 приведены перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в программах в видах программы
«В класс - микст» юноши и девушки, «В класс - микст» мальчики и девочки,
«А класс - микст» мальчики и девочки (максимальная оценка за три компонента составляет 65 баллов).

Таблица 7

Перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в программах в видах программы
«В класс - микст» юноши и девушки, «В класс - микст» мальчики и девочки,
«А класс - микст» мальчики и девочки

Компонент / методика оценивания	**Максимальный балл**

«Основной ход» (партнер + партнерша) / судья ставит сбавки	20 (по 10 баллов на каждого из партнеров)
«Танцевальные фигуры» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	25
«Композиция» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20

23.2. В отборочном туре, туре надежды и других турах, предшествующих полуфиналу в видах программы «М класс - микст» мужчины и женщины, «А класс - микст» мужчины и женщины, при подсчете окончательной оценки сумма баллов за компоненты «основной ход», «танцевальные фигуры» и «композиция» делится на коэффициент 1,3
с целью уравновешивания акробатической и танцевальной частей.

23.3. В таблице 8 приведены перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в программе «техника ног»
в видах программы «М класс - микст» мужчины и женщины и «А класс - микст» мужчины и женщины (максимальная оценка за три компонента составляет 32,5 баллов).

Таблица 8

Перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в программе «техника ног» в видах программы «М класс - микст» мужчины и женщины и «А класс - микст» мужчины и женщины

Компонент / методика оценивания	**Максимальный балл**
«Основной ход» (партнер + партнерша) / судья ставит сбавки	10 (по 5 баллов на каждого из партнеров)
«Танцевальные фигуры» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	12,5
«Композиция» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	10

23.4. В таблице 9 приведены перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в программах в виде программы
«В класс - микст» юниоры и юниорки (максимальная оценка за четыре компонента составляет 65 баллов).

Таблица 9

Перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в программах в виде программы
«В класс - микст» юниоры и юниорки

Компонент / методика оценивания	**Максимальный балл**
«Основной ход» (партнер + партнерша) / судья ставит сбавки	20 (по 10 баллов на каждого из партнеров)

«Танцевальные фигуры» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20
«Акробатика» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	5
«Композиция» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20

23.5. В видах программы «В класс - микст» мальчики и девочки, «А класс - микст мальчики и девочки», «В класс - микст юноши и девушки» в турах, где на площадке допускается одновременное выступление пяти пар, судейство производится упрощенным способом – путем выставления одной оценки по шкале от 1 до 40 баллов.

23.6. В таблице 10 приведены перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в программе «акробатика».

Таблица 10

Перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в программе «акробатика»

Компонент	**Методика оценивания**	**Максимальный балл**
«Акробатика»	Судья ставит сбавки	65
«Основной ход» (партнер + партнерша)	Судья ставит сбавки	20 (по 10 баллов на каждого из партнеров) 10 (по 5 баллов на каждого из партнеров) (в финале «М класс - микст» мужчины и женщины и «А класс - микст» мужчины и женщины)
«Танцевальные фигуры»	Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	25 12,5 (в финале «М класс - микст» мужчины и женщины и «А класс - микст» мужчины и женщины)
«Композиция»	Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20 10 (в финале «М класс - микст» мужчины и женщины и «А класс - микст» мужчины и женщины)

Статья 24. Особенности судейства видов программы «формейшн» и «формейшн-микст»

24.1. В **таблице 11** приведены перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в виде программы «формейшн-микст» мужчины и женщины.

Таблица 11

Перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в виде программы «формейшн-микст» мужчины и женщины (максимальная оценка за пять компонентов составляет 130 баллов)

Компонент	**Методика оценивания**	**Максимальный балл**
«Акробатика»	Судья ставит сбавки	65
«Основной ход»	Судья ставит сбавки (усредненно для всех участников; если есть явно слабые участники, сбавка сдвигается на 1-2 позиции в меньшую сторону)	10
«Танцевальные фигуры»	Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20
«Композиция»	Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	15
«Фигуры формейшн»	Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20

24.2. В таблице 12 приведены перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в видах программы «формейшн-микст» юниоры и юниорки, «формейшн» женщины, «формейшн» девушки, «формейшн» девочки (максимальная оценка за четыре компонента составляет 65 баллов).

Таблица 12

Перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в видах программы «формейшн-микст» юниоры и юниорки, «формейшн» женщины, «формейшн» девушки, «формейшн» девочки

Компонент	**Методика оценивания**	**Максимальный балл**
«Основной ход»	Судья ставит сбавки (усредненно для всех участников, если есть явно слабые участники, сбавка сдвигается на 1-2 позиции в меньшую сторону)	10
«Танцевальные фигуры»	Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20

«Композиция»	Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	15
«Фигуры формейшн»	Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20

Статья 25. Особенности судейства спортивной дисциплины «буги-вуги»

25.1. Общая итоговая оценка выступления пары складывается из суммы баллов, выставленных за следующие компоненты:

- техника танца;
- танцевальные фигуры;
- интерпретация музыки.

Компонент «техника танца» включают в себя подкомпоненты «основной ход» и «базовое танцевание» (ведение и следование, гармония, презентация).

25.2. Каждый компонент оценивается в соответствии с критериями, предусмотренными Правилами. В случае серьезных ошибок, таких как падение, остановка во время танца, остановка до конца музыки, выступление вне бита (более чем один основной ход), судьи снижают оценки в соответствующем компоненте.

25.3. В таблице 13 приведен перечень компонентов/подкомпонентов и максимальное количество баллов, присуждаемых по каждому компоненту/ подкомпоненту. Каждый компонент оценивается судьей относительно идеала по 10-бальной шкале.

Таблица 13

Перечень компонентов/подкомпонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту/подкомпоненту

Компонент/подкомпонент		**Максимальный балл подкомпонента**	**Макси-мальный балл компонента**
Техника танца	Основной ход (ритм и техника ног)	15	30
	Базовое танцевание. (ведение и следование, гармония, презентация)	15	
Танцевальные фигуры	Исполнение, сложность и разнообразие.	10	10
Музыкальная интерпретация	Интерпретация с помощью эдванс фигур и хайлайтов. Спонтанная интерпретация.	25	25

25.4. Система подсчета.

Судья выставляет оценки от 0 до 10 (в судейской карточке) по подкомпонентам. Эти оценки переводятся в баллы в соответствии с процентами для каждого подкомпонента.

Если на площадке выступает более двух пар, применяется упрощенное судейство с тремя основными компонентами.

Если тур включает программу «слоу» и «фаст» учитываются результаты двух программ.

Итоговое количество баллов за программу «фаст» увеличивается на 10%.

Итоговое количество баллов определяет место пары.

Статья 26. Штрафные санкции, применяемые линейными и техническими судьями при оценке парных видов программы рок-н-ролла

26.1. В таблице 14 приведен перечень штрафных санкций, применяемых линейными и техническими судьями при оценке программ в соревнованиях пар.

Таблица 14

Перечень штрафных санкций, применяемых линейными и техническими судьями при оценке программ в соревнованиях пар

№ п/п	Действие		Штраф (в баллах)
1	Потеря ритма	До 1 такта включительно	2
		Более 1 такта	10
		Рестарт. Выставляется техническим судьей	30
2	Падение. Штраф применяется только при исполнении элементов и выставляется техническим судьей.		30

26.2. Штраф «ограничение в фигурах» применяется в случае нарушения следующих установленных требований и ограничений:

26.2.1. Невыполнение специальных требований и ограничений (в том числе исполнение элемента или фигуры, неразрешенной в своем виде программы), установленных в пунктах 16.10 – 16.18.

26.2.2. Неисполнение какого-либо элемента из обязательных элементов в программе «акробатика» в виде программы «М класс - микст» мужчины и женщины во всех турах, начиная с отборочного тура (пункт 16.11).

26.2.3. Исполнение в программе «акробатика» в виде программы «М класс - микст» мужчины и женщины в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, элементов, теоретическая оценка которых превышает 10 баллов (пункт 16.11).

26.2.4. Неисполнение какого-либо элемента из обязательных элементов в программе «акробатика» в виде программы «А класс - микст» мужчины и женщины во всех турах, кроме

отборочного тура и тура надежды
(пункт 16.12).

26.2.5. Исполнение в программе «акробатика» в виде программы «А класс - микст» мужчины и женщины в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, элементов, теоретическая оценка которых превышает 10 баллов (пункт 16.12).

26.2.6. Неисполнение какого-либо элемента из обязательных элементов в программе «акробатика» в виде программы «А класс - микст» юниоры и юниорки во всех турах, кроме отборочного тура и тура надежды
(пункт 16.14).

26.2.7. Нарушение продолжительности программы, установленной в пункте 16.4.

26.2.8. Выступление пары в финале под собственную фонограмму, не соответствующую требованиям правил (при этом к повторному выступлению пара не допускается).

26.2.9. Нарушение требований к костюмам, установленных в пунктах 30.1 – 30.17, за исключением нарушений, произошедших во время выступления, кроме пункта 30.7.

Штраф «ограничение в фигурах» применяется в виде предъявления паре желтой карточки (предупреждение) или красной карточки
(минус 30 баллов).

26.3.1. При первичном нарушении на соревновании применяется желтая карточка, при любом повторном нарушении на этих же соревнованиях применяется красная карточка.

26.3.2. При нарушениях, указанных в пунктах 26.2.2, 26.2.3, 26.2.4, 26.2.5, 26.2.6, а также при значительном сокращении программы (более чем на 15 секунд) применяется только красная карточка.

26.3.3. При нарушении в финале применяется только красная карточка.

Решение о применении штрафа «ограничение в фигурах» выносят технические судьи, главный судья и его заместители.

Штраф «ограничение в фигурах» вычитается из общей суммы баллов.

Статья 27. Штрафные санкции, применяемые линейными и техническими судьями при оценке групповых видов программы рок-н-ролла

27.1. Перечень штрафных санкций, применяемых линейными судьями при оценке спортивных дисциплин «формейшн» и «формейшн-микст» представлен в таблице 15.

Таблица 15

Перечень штрафных санкций, применяемых линейными судьями при оценке программ спортивных дисциплин «формейшн» и «формейшн-микст»

№ п/п	Действие	Штраф (в баллах)

1	Потеря ритма	До 1 такта включительно	1 участник	2 балла
			2 участника одновременно	4 балла
			3 и более участников одновременно	10 баллов
		Более 1 такта (любое количество участников)		10 баллов
2	Ошибка синхронности (за каждую ошибку)			2 балла
3	Падение. Штраф применяется только при исполнении элементов и выставляется техническим судьей.			30 баллов

27.2. Штраф «Ограничение в фигурах» применяется в случае нарушения следующих установленных требований и ограничений:

27.2.1. Невыполнение специальных требований и ограничений, установленных в пунктах 16.19 – 16.23 (в том числе исполнение элемента или фигуры, неразрешенных в своем виде программы).

27.2.2. Исполнение в виде программы «формейшн-микст» мужчины и женщины в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, элементов, теоретическая оценка которых превышает 10 баллов (пункт 16.19).

27.2.3. Неисполнение какого-либо элемента из обязательных элементов в виде программы «формейшн-микст» мужчины и женщины во всех турах, начиная с отборочного тура (пункт 16.19).

27.2.4. Превышение максимально допустимого количества элементов формейшн-акробатики, трио-акробатики и каскадной акробатики в виде программы «формейшн-микст» мужчины и женщины (пункт 16.18).

27.2.5. Выступление неполной пары в спортивной дисциплине «формейшн-микст».

27.2.6. Выступление группы под фонограмму, не соответствующую требованиям правил (при этом, к повторному выступлению группа не допускается).

27.2.7. Нарушение требований к костюмам, установленных в пунктах 30.1-30.17, за исключением нарушений, произошедших во время выступления, кроме пункта 30.7.

27.2.8. В случае изменения (например, вследствие травмы) количества участников команды «формейшн» или «формейшн - микст» по ходу выступления таким образом, что количество участников стало меньше минимума для данного вида программы.

27.3. Штраф «Ограничение в фигурах» применяется в виде предъявления группе желтой карточки (предупреждение) или красной карточки (минус 30 баллов).

27.4. При первичном нарушении на соревновании применяется желтая карточка, при любом повторном нарушении на этих же соревнованиях применяется красная карточка.

27.5. При нарушении в финале применяется только красная карточка.

27.6. При нарушениях, указанных в пунктах 27.2.2 - 27.2.4, а также при значительном сокращении программы (более чем на 15 секунд) применяется только красная карточка.

27.7. Решение о применении штрафа «Ограничение в фигурах» выносят технические судьи, Главный судья и его заместители.

27.8. Штраф «ограничение в фигурах» вычитается из общей суммы баллов.

27.9. Ошибки, допущенные хотя бы одним спортсменом, распространяются на всю группу.

Статья 28. Штрафные санкции, применяемые в случае нарушения установленных требований и ограничений в спортивной дисциплине «буги-вуги»

28.1. Перечень штрафных санкций, применяемых в случае нарушения установленных требований и ограничений в спортивной дисциплине «буги-вуги» представлен в **таблице 16**.

Таблица 16

Перечень штрафных санкций, применяемых в случае нарушения установленных требований и ограничений в дисциплине буги-вуги

Нарушение	**Отборочный тур, тур надежды**	**1/4 финала**	**1/2 финала**	**Финал**
Количество акробатических фигур	Желтая карточка	Желтая карточка	Желтая карточка	Красная карточка
Ограничение фигур у юношей и девушек и у юниоров и юниорок	Желтая карточка	Желтая карточка	Желтая карточка	Красная карточка
Требования к костюмам и аксессуарам	Желтая карточка	Желтая карточка	Желтая карточка	Желтая карточка
Выступление не на своей части площадки	Желтая карточка	Желтая карточка	Желтая карточка	Красная карточка
Продолжительность выступления	Желтая карточка	Желтая карточка	Желтая карточка	Красная карточка

28.2. Штраф «Ограничение в фигурах» применяется в виде предъявления паре желтой карточки (предупреждение) или красной карточки (минус 30 баллов).

28.3. При первичном нарушении на соревновании применяется желтая карточка, при любом повторном нарушении на этих же соревнованиях применяется красная карточка.

28.4. При нарушении в финале применяется красная карточка, за исключением нарушения требований к костюмам и аксессуарам.

Статья 30. Требования к костюмам

30.1. Настоящие требования действуют для всех видов программы с момента входа до момента выхода с площадки.

30.2. Спортсмены должны выступать в специальных костюмах и обуви. Костюмы спортсменов должны выглядеть опрятно.

30.3. Одежда спортсменов должна соответствовать моральным нормам, требованиям соответствующей возрастной группы и не нести на себе оскорбительных символов. В костюмах не могут быть использованы религиозные символы.

30.4. Костюм должен отражать характер танца и музыкального сопровождения. Вульгарный, сексуальный, передающий болезненный или насильственный образ, или отклоняющийся от ценностей спорта костюм запрещен.

30.5. Спецэффекты и аксессуары, которые слишком сильно отвлекают внимание от выступления, запрещены.

30.6. Разрешено использование не более двух спонсорских эмблем размером не более 2,5x8 см.

30.7. Одежда и аксессуары, которые спортсмены надевают при выходе на площадку, не могут быть специально сняты или сброшены на площадку.

30.8. В силу требований безопасности во всех видах программы запрещены любые украшения, включая ожерелья, серьги, и незакрытый пирсинг. Большие отверстия в ушах, остающиеся от пирсинга, должны быть закрыты клейкой лентой (пластырем).

Исключение: в программе «слоу» в виде программы «буги-вуги» мужчины и женщины нет ограничений по украшениям, в программе «фаст» этом же виде программы разрешены миниатюрные серьги (пуссеты), а также надежно закрепленные ювелирные украшения и бижутерия, такие как бусы, цепочки, браслеты, дополняющие образ спортсменов.

30.9. Во всех видах программы запрещено использование реквизита,
в том числе прикрепленного к костюму, спецэффектов и аксессуаров,
за исключением перечисленных для отдельных видов программ.

30.10. В возрастной группе «мальчики и девочки» и «девочки» макияж запрещен.

30.11. В остальных возрастных группах запрещены рисунки на лице, разрешается только сценический макияж.

30.12. Стразы допускаются не менее чем в 2 см от бровей (рисунок 10) во всех возрастных группах, кроме «мальчики и девочки» и «девочки», где использование стразов не разрешено.

30.13. Запрещены следующие аксессуары: шляпы, кепки, шлемы и т.п., защитные наколенники и налокотники.

Исключение: в спортивной дисциплине «буги-вуги» допускаются надежно закрепленные шляпы, кепки, ремни. В видах программ «формейшн» девочки, «формейшн» девушки и «формейшн» женщины разрешены шляпки размером не более 10х10х10 см.

Размеры разрешенных головных уборов представлены на **рисунке 10**. Они должны быть выполнены из мягких материалов или волос (прическа).

Рисунок 10

Допустимый размер головных уборов в видах программы «формейшн» девочки, «формейшн» девушки и «формейшн» женщины и расположение стразов

30.14. Костюм должен скрывать интимные части тела спортсменов (ягодицы, бюст, лонная область (**рисунок 11**), на протяжении всего выступления). Интимные части тела должны быть закрыты непрозрачной тканью любого цвета, кроме телесного (в том числе цвета кожи, загара и так далее: имитация обнаженного тела запрещена).

Рисунок 11

Закрытые интимные части тела

30.15. Требования к костюмам партнерш в спортивных дисциплинах рок-н-ролла:

- танга запрещены; трусы телесного цвета запрещены; грудь должна быть закрыта непрозрачным материалом не телесного цвета (имитация обнаженного тела запрещена).
- верхняя линия (резинка) трусиков должна быть как минимум настолько высоко, чтобы полностью закрывать верхнюю часть складки между ягодицами. Нижние линии трусиков должны быть расположены таким образом, чтобы полностью была закрыта вертикальная складка между ягодицами.
- трусики должны охватывать всю ягодицу сзади. Спереди линия трусиков должна следовать линии сгиба в тазобедренном суставе.
- расстояние от линии пояса до линии трусиков должно быть не менее 5 см, если измерять по бедру (**рисунок 13**).
- сокращенное бикини, стринги, танга и любые шорты, визуально имитирующие стринги, запрещены.
- в возрастных группах «мальчики и девочки», «юноши и девушки», «юниоры и юниорки», «девушки» ажурные чулки (колготки) разрешены только телесного цвета. Минимальная закрытость костюма для соответствующих возрастных групп представлена на **рисунках 12** и **13**.

Рисунок 12

Допустимые варианты степени открытости тела в костюмах партнерш в возрастных группах «мальчики и девочки», «юноши и девушки», «юниоры и юниорки», «девушки», «девочки».

Рисунок 13

Допустимые варианты степени открытости тела в костюмах партнерш в возрастных группах «мужчины и женщины», «женщины».

30.16. Требования к костюмам партнеров в соответствующих возрастных группах спортивных дисциплин рок-н-ролла представлены на **рисунках 14** и **15**: разрешаются только брюки; топы и рубашки телесного цвета запрещены; соски должны быть закрыты непрозрачным материалом не телесного цвета.

Рисунок 14

Допустимые варианты степени открытости тела в костюмах партнеров в возрастных группах «мальчики и девочки», «юноши и девушки», «юниоры и юниорки».

Рисунок 15

Допустимые варианты степени открытости тела в костюмах партнеров в возрастной группе «мужчины и женщины».

30.17. Виды перчаток и нижней части рукавов, разрешенных в соответствующих возрастных группах спортивных дисциплин рок-н-ролла, представлены на **рисунках 16** и **17**.

Рисунок 16

Примеры перчаток и нижней части рукавов, разрешенных в возрастных группах «мальчики и девочки», «юноши и девушки», кроме вида программы «А класс - микст» юноши и девушки.

Рисунок 17

Примеры перчаток и нижней части рукавов, разрешенных и запрещенных в возрастных группах «девочки», «девушки», «юниоры и юниорки», «мужчины и женщины» и в виде программы «А класс - микст» юноши и девушки:

30.18. Требования к костюмам в спортивной дисциплине «буги-вуги»:

- костюм должен отражать характер танца и музыки. Предпочтительным является использование винтажного стиля 1930-х – 1950-х годов;
- длина юбки должна быть соответствующей стилю, не выше чем 15 см от коленей;
- джинсы, спортивные шорты и спортивные кепки не допускаются;
- в костюмах партнерш допустимо использовать как юбки, так и брюки.

30.19. Требования к костюмам партнерш в спортивной дисциплине «буги-вуги»:

- танга запрещены;
- трусы телесного цвета запрещены;
- грудь должна быть закрыта непрозрачным материалом не телесного цвета (имитация обнаженного тела запрещена).

Верхняя линия (резинка) трусиков должна быть как минимум настолько высоко, чтобы полностью закрывать верхнюю часть складки между ягодицами. Нижние линии трусиков должны быть расположены таким образом, чтобы полностью была закрыта вертикальная складка между ягодицами. Трусики должны охватывать всю ягодицу сзади. Спереди линия трусиков должна быть хотя бы на 2 см ниже линии сгиба в тазобедренном суставе. Расстояние от линии пояса до линии трусиков должно быть не менее 15 см, если измерять по бедру (**рисунок 18**).

Сокращенное бикини, стринги, танга и любые шорты, визуально имитирующие стринги, запрещены.

Рисунок 18

Минимально допустимая форма трусиков партнерш в спортивной дисциплине «буги-вуги».

Минимальная закрытость костюма для соответствующих возрастных групп представлена на **рисунках 19**, **20** и **21**.

Рисунок 19

Допустимые варианты степени открытости тела в костюмах партнерш в возрастных группах «юноши и девушки», «юниоры и юниорки».

Рисунок 20

Допустимые варианты степени открытости тела в костюмах партнерш в возрастной группе «мужчины и женщины».

Рисунок 21

Допустимые варианты степени открытости тела в костюмах партнерш в возрастной группе «мужчины и женщины».

30.20. Требования к костюмам партнеров в спортивной дисциплине «буги-вуги» представлены на **рисунке 22**:

- разрешаются только брюки;
- топы и рубашки телесного цвета запрещены; соски должны быть покрыты непрозрачным материалом не телесного цвета.

Рисунок 22

Допустимые варианты степени открытости тела в костюмах партнеров в возрастных группах «юноши и девушки», «юниоры и юниорки», «мужчины и женщины».

30.21. Члены организационного комитета, судейской коллегии, ведущий, секретари, наблюдатель и другие официальные лица, работающие на соревнованиях, должны быть одеты следующим образом:

- мужчины: черный деловой костюм, белая рубашка, галстук, черные ботинки без выделяющихся декоративных элементов;
- женщины: черный деловой костюм с юбкой (закрывающей колени) или брюками, белая блузка без рюшей, туфли.

30.22. Тренеры должны находиться в соревновательной зоне в официальных костюмах или в парадных спортивных костюмах.

30.23. Спортсмены должны присутствовать на всех официальных мероприятиях, предусмотренных организационным комитетом (открытие и закрытие соревнований, награждение и так далее). Допускаются следующие виды костюмов, в которых спортсмены должны присутствовать
на официальных мероприятиях:

- специальные костюмы и обувь, в которых выступают спортсмены; единые спортивные костюмы организации, за которую выступают спортсмены;
- костюмы и атрибуты, предоставленные организационным комитетом соревнований;
- форма спортивной сборной команды или регионов.

30.24. При нарушении требований пунктов 30.21-30.23 главный судья вправе не допустить такого специалиста к участию в официальных церемониях соревнований (открытие соревнований, представление судейской коллегии, награждение и другие).

Статья 32. Определение победителей соревнований и распределение мест

32.1. После каждого тура на доске информации должны быть вывешены его результаты. Следующий тур не может быть начат ранее 10 минут с момента вывешивания результатов прошедшего тура того же вида программы.

32.2. Результаты прошедшего тура в виде программы считаются окончательными после начала следующего тура этом виде программы, а в финале – по истечении 30 минут после его окончания, но не позднее начала церемонии награждения в данном виде программы. До указанного момента результаты считаются предварительными и могут быть изменены в результате рассмотрения протеста.

32.3. Порядок заходов в очередном туре соревнований определяется: при наличии компьютера – методом случайных чисел; при отсутствии компьютера – главным секретарем (в финале – жеребьевкой).

32.4. После проведения отборочного тура соревнований проводится тур надежды.

32.5. Порядок вывода пар/групп в следующий тур, в зависимости от их количества в стартовом листе соревнований, без сеяных пар:

Если 7 и менее пар/групп, то проводится только финал.

Если 8 пар/групп, то по решению главного судьи может проводиться только финал.

Если 8-14 пар/групп, то:

4 пары/группы выводятся из отборочного тура;

3 пары/группы – из тура надежды;

финал – 7 пар/групп.

Если 15-30 пар/групп, то:

7 пар/групп выводятся из отборочного тура;

5 пар/групп – из тура надежды;

1/2 финала – 12 пар/групп;

финал – 7 пар/групп.

Если 31-60 пар/групп, то:

16 пар/групп выводятся из отборочного тура;

8 пар/групп – из тура надежды;

1/4 финала – 24 пары/группы;

1/2 финала – 12 пар/групп;

финал – 7 пар/групп.

Если 61 и более пар/групп, то:

24 пары/группы выводятся из отборочного тура;

16 пар/групп – из тура надежды;

1/8 финала – 40 пар/групп;

1/4 финала – 24 пары/группы;

1/2 финала – 12 пар/групп;

финал – 7 пар/групп.

По решению главного судьи отбор в 1/2 финала может проводится при наличии не менее 13 пар/групп, в 1/4 финала – при наличии не менее 25 пар/групп, в 1/8 финала – при наличии не менее 41 пары/группы.

32.6. Порядок вывода пар в следующий тур в зависимости от их количества в стартовом листе соревнований с сеяными парами:

Если 7 и менее пар, то проводится только финал.

Если 8 пар, то по решению главного судьи может проводиться только финал.

Если 8-14 пар, то:

4 пары выводятся из отборочного тура,

3 пары – из тура надежды,

финал – 7 пар.

Если 15-30 пар, то:

7 пар выводятся из отборочного тура;

5 пар – из тура надежды;

1/2 финала – 12 пар;

финал – 7 пар.

Если 31-60 пар, то:

8 пар выводятся из отборочного тура,

10 пар – из тура надежды, добавляется 6 сеяных пар;

1/4 финала – 24 пары;

1/2 финала – 12 пар;

финал – 7 пар.

Если 61 и более пар, то:

24 пары выводятся из отборочного тура,

16 пар – из тура надежды;

1/8 финала – 40 пар;

18 пар выводятся из 1/8 финала, добавляется 6 сеяных пар;

1/4 финала – 24 пары;

1/2 финала – 12 пар;

финал – 7 пар.

РАЗДЕЛ 6. СУДЕЙСКИЕ КОЛЛЕГИИ

Статья 33. Состав судейской коллегии

33.1. Назначение спортивных судей на официальные спортивные соревнования осуществляется в соответствии с требованиями включения спортивных судей в судейские коллегии квалификационных требований к спортивным судьям по виду спорта «акробатический рок-н-ролл», утвержденных ФТСК.

33.2. В судейскую коллегию соревнований входят: главный судья и его заместители; главный секретарь и его заместители; технические судьи; линейные судьи; секретари; запасные судьи.

Статья 34. Главный судья, заместитель главного судьи

34.1. Главный судья соревнований (далее – главный судья) контролирует проведение соревнований в соответствии с Правилами и действующими положениями (регламентами) о соревнованиях и отвечает за это перед утвердившей его организацией.

34.2. Главный судья обязан:

- знать и выполнять настоящие Правила;
- оповестить всех членов судейской коллегии, утвержденных проводящей организацией, о назначении их на соответствующие должности на турнире;
- до начала соревнований проверить соответствие требованиям Правил места соревнований и оборудования;
- перед началом соревнований провести инструктаж судейской коллегии;
- во время проведения соревнований иметь на руках текст действующих Правил;
- контролировать ход соревнований и их соответствие Правилам и действующим положениям;
- устраивать временный перерыв при обстоятельствах, мешающих нормальному ходу соревнований;
- отстранять от работы и производить замены членов судейской коллегии в случаях, установленных пунктом 4.11;
- контролировать правильность работы технических и линейных судей, главного секретаря;
- принимать протесты, выраженные в письменной или устной форме, и выносить по ним решения;
- контролировать соблюдение членами судейской коллегии требований, установленных ОСФ, организационным комитетом соревнований и главным судьей;
- отстранить от соревнований спортсменов в виде программы «М класс - микст» мужчины и женщины и других видах программы, включающих программу «акробатика», если результаты квалификации показывают, что спортсмены не готовы к выступлению в данном виде программы;
- применять санкции к спортсменам, тренерам (иным специалистам), представителям команд, руководителям клубов и организаций вплоть до отстранения от соревнований, как в связи с тем, что они сами нарушают (не выполняют) какие-либо нормы (в том числе и этические), регламенты,

правила и (или) не выполняют требования главного судьи, так и в связи с тем, что их спортсмены, тренеры (иные специалисты), руководители клубов нарушают (не выполняют)
какие-либо нормы (в том числе и этические), регламенты, правила и (или) не выполняют требования главного судьи. Решение главного судьи об отстранении указанных лиц от участия в турнире должно быть оформлено в письменном виде;

- дисквалифицировать спортсменов в случаях, предусмотренных
пунктом 4.1;
- не позднее 10 рабочих дней после окончания соревнований сдать отчет главного судьи по форме (Приложение № 2).

34.3. Главный судья имеет право:

- контролировать работу комиссии по допуску к соревнованиям;
- вносить изменения в программу соревнований, если в этом возникла необходимость;
- разрешать спортсменам повторить выступление, если исполнению программы помешали причины, не зависящие от спортсменов;
- допустить спортсменов, не вышедших на площадку по уважительной причине в отборочном туре, к участию в туре надежды;
- потребовать оформления устного протеста в письменном виде.

34.3.1. Главный судья вправе потребовать составить письменное объяснение, а судьи, спортсмены, представители команд, тренеры (иные специалисты), руководители клубов и организаций обязаны немедленно дать главному судье письменное объяснение по любому обозначенному выше вопросу по его требованию.

34.4. Главный судья вправе не допустить до официальных церемоний соревнований (открытие, представление судейской коллегии, награждение и другие) нарушителей пунктов 30.21 - 30.23.

34.5. Главный судья вправе потребовать от спортсменов, выступающих с программой «акробатика», до начала своего выступления в соревнованиях продемонстрировать главному судье (или по его поручению заместителю главного судьи) фрагмент или полную версию программы «акробатика» для получения допуска к участию в соревнованиях (пройти квалификацию).

34.6. Спортсмены в виде программы «М класс - микст» мужчины и женщины, впервые принимающие участие в соревнованиях, обязаны
до начала своего выступления в соревнованиях продемонстрировать главному судье соревнований (или по его поручению заместителю главного судьи) фрагмент или полную версию программы «акробатика»,
по усмотрению главного судьи соревнований, и получить допуск к участию
в соревнованиях (пройти квалификацию).

34.7. Главный судья обязан до начала ½ или финала «А класс - микст» юниоры и юниорки выявить пары заявившие элемент с теоретической оценкой 14

баллов и потребовать продемонстрировать исполнение элемента до начала выступления.

34.8. Требования главного судьи являются обязательными для их немедленного исполнения на данных соревнованиях.

34.9. Главный судья не вправе самостоятельно вносить какие-либо изменения в карточки или оценки технических и линейных судей.

34.10. До начала соревнований и во время их проведения ведущий соревнований по поручению главного судьи объявляет требования главного судьи, организационного комитета соревнований, организации, проводящей соревнования, для судей, спортсменов, представителей команд, тренеров (иных специалистов), руководителей клубов и организаций по их размещению и нахождению во время проведения соревнований в зрительном зале, в местах разминок, на площадке для выступлений, в местах, к ним прилегающих, а также по порядку выхода и ухода спортсменов с площадки для выступлений.

34.11. Решения главного судьи на данных соревнованиях являются окончательными. Протест на действия и решения главного судьи может быть подан в письменном виде в организацию, проводящую соревнования, не позднее 7 дней после опубликования судейской документации.

34.12. Заместитель главного судьи выполняет поручения главного судьи.

34.13. Количество заместителей главного судьи зависит от статуса соревнования и количества участников.

34.14. Если по ходу соревнований возникла необходимость замены линейного или технического судьи, но нет возможности произвести такую замену, главный судья, заместитель главного судьи, заместитель главного секретаря вправе исполнять также и функции линейного или технического судьи (по распоряжению главного судьи).

34.15. При проведении соревнований дистанционно главный судья до начала соревнования проверяет технические возможности региональных представителей для участия в соревнованиях согласно положению о данных соревнованиях.

Статья 35. Главный секретарь, заместитель главного секретаря, секретарь

35.1. Главный секретарь соревнований (далее - главный секретарь) контролирует проведение соревнований в соответствии с Правилами и

положением (регламентом) о соревнованиях в пределах своей компетенции и отвечает за правильность технических результатов соревнований.

35.2. Главный секретарь:

- руководит работой секретарей, ответственных за ведение электронного протокола соревнований и контролирует правильность определения результатов выступлений спортсменов в соответствии с действующей системой подсчета;
- обеспечивает необходимой информацией главного судью, ведущего, ответственного за музыкальное сопровождение;
- обеспечивает технических и линейных судей необходимой документацией;
- при отсутствии компьютерного обсчета соревнований определяет результаты судейства в соответствии с Правилами;
- вывешивает на доске информации порядок заходов в очередном туре, результаты прошедшего тура.

35.3. Главный секретарь обязан не позднее 10 дней после окончания соревнований сдать протокол соревнований и отчетную документацию (стартовые листы, судейские карточки, сводные таблицы) в организацию, проводящую соревнования.

35.4. Заместитель главного секретаря выполняет поручения главного секретаря.

35.5. Количество заместителей главного секретаря зависит от статуса соревнования и количества участников.

35.6. Если по ходу соревнований возникла необходимость замены линейного или технического судьи, но нет возможности произвести такую замену, заместитель главного секретаря вправе исполнять также и функции линейного или технического судьи (по распоряжению главного судьи).

35.7. Секретарь:

- оформляет текущую документацию соревнований;
- заполняет квалификационные книжки спортсменов;
- выполняет другую работу по указанию главного секретаря.

35.8. Количество секретарей зависит от статуса соревнования и количества участников.

35.9. Секретари при проведении соревнований дистанционно выполняют поручения главного секретаря.

Статья 36. Технические судьи

36.1. Технические судьи контролируют:

- выполнение спортсменами требований, установленных Правилами к соответствующим видам программы во время выступления пар (групп) на площадке.

- длительность исполнения программ;
- темп музыки;
- исполнение необходимого количества танцевальных фигур 1 группы (для пар и групп «формейшн-микст») и количества полных основных ходов (для групп «формейшн»);
- выполнение требований Правил к уровню сложности исполняемых элементов или их отсутствию, в соответствии с требованиями, предъявляемыми Правилами к видам программы и (или) программе, в которой выступает пара/группа;
- наличие обязательных групп элементов в видах программы, где такое предусмотрено Правилами;
- ограничения, установленные Правилами для костюмов, в которых выступают спортсмены;
- количество участников групп в дисциплинах «формейшн» и «формейшн-микст»;
- падения с акробатических элементов;
- рестарты;
- соответствие заявленных и исполненных элементов в видах программы, где такое предусмотрено Правилами.

36.2. Технический судья вносит изменения в теоретическую оценку акробатического элемента или комбинации элементов в случае расхождения заявленных и исполненных акробатических элементов, по следующим признакам:

а) вид элемента (переворот, сальто, тодес, элемент-вращение, комбинация и т.д.);
б) ось вращения для сальто и переворотов (фронтальная, сагиттальная);
в) направление вращения для сальто и переворотов (вперед, назад, боком) и наличие смены направления для комбинаций элементов-вращений;
г) количество оборотов в сальто и элементах-вращениях;
д) положение тела (прогнувшись, согнувшись, в группировке);
е) наличие и количество оборотов вокруг вертикальной оси (винтов);
ж) отдельные особенности элементов, указанные в Приложениях 4 - 7 к Правилам.

36.3. В случае нарушения парой/группой требований Правил, отнесенных к контролю техническими судьями, технический судья ставит штрафы за падение, рестарт или «ограничение в фигурах» (кроме несоответствия заявленной и исполненной акробатики).

36.4. При принятии решения о применении штрафных санкций и/или изменении теоретической оценки элемента технический судья не имеет права смотреть техническую видео съемку.

36.5. Количество технических судей зависит от статуса соревнования и количества участников.

Статья 37. Линейные судьи

37.1. Линейные судьи оценивают исполнение спортсменами программ в соответствии с Правилами.

37.2. Для судейства акробатических программ линейные судьи делятся на две группы:

при одиннадцати линейных судьях: пять судей оценивают акробатику, шесть судей – основной ход, танцевальные фигуры и композицию;

при девяти линейных судьях: четыре судьи оценивают акробатику, пять судей – основной ход, танцевальные фигуры и композицию;

при семи линейных судьях: три судьи оценивают акробатику, четыре судьи – основной ход, танцевальные фигуры и композицию;

при пяти линейных судьях – два судьи оценивают акробатику,
три судьи – основной ход, танцевальные фигуры и композицию,

при трех линейных судьях: один судья оценивает акробатику,
два судьи – основной ход, танцевальные фигуры и композицию.

При четном количестве линейных судей судьи акробатики и танца распределяются поровну. Распределение судей по группам осуществляется случайным образом (методом жеребьевки) или по решению главного судьи.

37.3. Линейные судьи (группа, оценивающая акробатику), оценивают качество исполнения каждого элемента и выставляют соответствующие сбавки, выраженные в процентах, за технические и эстетические ошибки.

37.4. Линейные судьи (группа, оценивающая основной ход, танцевальные фигуры и композицию):

- оценивают «основной ход» отдельно у партнера и партнерши и выставляют соответствующие сбавки, выраженные в процентах, за технические и эстетические ошибки;

- оценивают «танцевальные фигуры» и «композицию», выставляя соответствующие оценки.

37.5. Для судейства неакробатических программ (программ, в которых акробатические элементы отдельно не заявляются) деления судей на бригады не предусматривается. Все линейные судьи оценивают основной ход, танцевальные фигуры и композицию, а в виде программы «В класс - микст» юниоры и юниорки также выставляют оценки за качество исполнения, сложность, разнообразие и оригинальность акробатических элементов.

37.6. В процессе соревнований линейные судьи вправе не давать объяснений спортсменам, тренерам, представителям команд по вопросам оценки программ.

37.7. Количество линейных судей зависит от статуса соревнования и количества участников.